



ПРАВИТЕЛЬСТВО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПО С Т А Н О В Л Е Н И Е

от 5 августа 2024 г. № 25-п

г. Архангельск

**Об определении предмета охраны объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения «Церковь Николая Чудотворца»,
расположенного по адресу: Архангельская область,
Каргопольский муниципальный округ, дер. Петуховская, д. 8А**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33, статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 29 статьи 6 областного закона от 15 февраля 2010 года № 132-10-ОЗ «О регулировании отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Архангельской области», подпунктом 15 пункта 9 Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области, утвержденного постановлением Правительства Архангельской области от 28 июня 2016 года № 234-пп «Об утверждении Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области и о внесении изменений в отдельные постановления Правительства Архангельской области», инспекция по охране объектов культурного наследия Архангельской области **п о с т а н о в л я е т**:

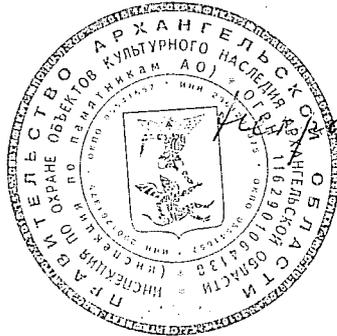
1. Определить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Церковь Николая Чудотворца», расположенного

по адресу: Архангельская область, Каргопольский муниципальный округ, дер. Петуховская, д. 8А.

2. Обеспечить внесение сведений о предмете охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Церковь Николая Чудотворца», в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель



Н.Г. Некрасова

Н.Г. Некрасова

УТВЕРЖДЕН
постановлением инспекции
по охране объектов культурного
наследия Архангельской области
от 5 августа 2024 г. № 25-п

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов
Российской Федерации федерального значения «Церковь Николая
Чудотворца», расположенного по адресу: Архангельская область,
Каргопольский муниципальный округ, дер. Петуховская, д. 8А**

Градостроительные характеристики
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов
Российской Федерации федерального значения
«Церковь Николая Чудотворца»
(далее – объект культурного наследия «Церковь Николая Чудотворца»)

Местоположение объекта культурного наследия «Церковь Николая Чудотворца».

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия «Церковь Николая Чудотворца».

Роль объекта культурного наследия «Церковь Николая Чудотворца» в композиционно-планировочной структуре деревни Петуховская.

Архитектурные и конструктивные характеристики

Объемно-пространственная композиция церкви второй половины XVII века, симметричная относительно продольной оси и состоящая из храма типа «восьмерик на четверике» с прямоугольным в плане прирубом апсиды, каркасными галереями на выносных консолях; их высотные отметки, габариты объемов, конфигурация.

Объемно-пространственная композиция трапезной второй половины XVIII-XIX вв.

Завершение церкви второй половины XVII века, шатер с полицами, увенчанный луковичной главой на цилиндрической шее с лемеховым покрытием; поставленные по углам четверика килевидные кокошники, покрытые лемехом; завершение апсиды, выполненное в виде рубленой бочки, покрытой гонтом и увенчанной небольшой лемеховой главкой; их конструкции, габариты, материал, характер покрытий.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов основного объема и апсиды второй половины XVII века, в том числе местоположение, форма, размеры и оформление оконных и дверных проемов.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной второй половины XIX века, в том числе местоположение, форма, размеры и оформление оконных и дверных проемов.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей основного объема и апсиды второй половины XVII века, включая рубленые из бревен «в обло» стены на валунном основании, деревянные, каркасной конструкции, стены галереи; выполненные в дереве элементы фасадного декора.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей трапезной второй половины XIX века, включая рубленые из бревен «в обло» стены на валунном основании, обшивка, выполненные в дереве элементы фасадного декора.

Пространственно-планировочная структура интерьеров основного объема и апсиды в пределах капитальных стен и перекрытий второй половины XVII века, расположение форма и размеры дверных проемов: храм, перекрытый потолком – «небо», объединен с абсидой широким прямоугольным проемом; в северной и южной стенах храма устроены дверные проемы на галерею.

Бревенчатые стены, отесанные в интерьере; деревянные, каркасной конструкции стены галереи; плоские деревянные перекрытия; подвесное «небо» храма; полы из плах; их конструкции и материал, высотные отметки основного объема и апсиды на вторую половину XVII века. Подвесное «небо» апсиды XIX века.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов основного объема и апсиды, характер их оформления, материал и колористическое решение на вторую половину XVII века.

Декоративное убранство интерьеров основного объема и апсиды второй половины XVII века, включая тябловый иконостас.

Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований.
