



# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

## ПРИКАЗ

от 24 июля 2024 года

№ 64

г. Омск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Спасский собор», 1776 г., расположенного по адресу:  
Омская область, г. Тара, ул. Спасская, д. 46

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» приказываю:

Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Спасский собор», 1776 г., расположенного по адресу: Омская область, г. Тара, ул. Спасская, д. 46.

Министр культуры  
Омской области

Ю.В. Трофимов

### ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов  
Российской Федерации федерального значения «Спасский собор»,  
1776 г., расположенного по адресу: Омская область, г. Тара,  
ул. Спасская, д. 46

Предметом охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Спасский собор», 1776 г., расположенного по адресу: Омская область, г. Тара, ул. Спасская, д. 46, (далее – здание), являются:

- композиционная значимость здания, являющегося архитектурной доминантой старого города, местоположение здания;

- объемно-пространственная композиция здания, включая: трехчастную композицию «кораблем», где к прямоугольному в плане двухэтажному с тремя ярусами окон объему основного храма с востока примыкает пятигранная двухэтажная апсида, с запада более низкая, почти кубическая двухэтажная трапезная, а к ней притвор, на котором возведена четырехярусная колокольня; одноэтажную пристройку к притвору со стороны южного фасада; восстановленные балконы северного и южного фасадов, включая конструктивную систему перекрытия сводов «Монье» и ограждение балконов, выполненное из металлической фигурной решетки;

- форма и конструкция крыши здания, включая: колоколообразный граненый купол храма со световым восьмигранным барабаном с шатровым покрытием, несущим луковичную позолоченную главку над восьмигранным барабаном, увенчанную православным крестом с яблоком у основания; шатровое завершение колокольни с восьмигранным барабаном с маленькой луковичной главкой, поддерживаемой высокой восьмигранной шеей, увенчанной православным крестом с яблоком у основания; колоколообразный граненый купол апсиды с глухим барабаном и увенчанной на длинной шее луковичной главкой с крестом; криволинейное в сечении перекрытие трапезной; габариты и высотные отметки по коньку крыши высокого подъема, материал (металл);

- конструкции и материал капитальных фундаментов, стен;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей здания, колористическое решение: большемерные кирпичные на известковом растворе, оштукатуренные, окрашенные в белый цвет поверхности фасадов; декоративные элементы фасадов;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление главного фасада здания, включая: оформление углов здания и ярусов огибающими пилястрами; оформление дверного проема северного фасада, заглубленного в прямоугольную нишу, по сторонам полуколоннами на высоких

постаменты, декорированных внизу сплюснутыми декоративными элементами «дыньками», сверху – вытянутыми, поддерживающими прямоугольную профилированную филенку, с расположенной в центре прямоугольной филенкой меньшего размера; оформление арочных окон первого этажа основного объема, апсиды и трапезной прямоугольными нишами, фланкированными полуколоннами с декоративными элементами «дыньками» чуть выше середины колонок, наличниками с «пламенеющим» очельем; оформление арочных окон второго яруса основного объема храма прямоугольными нишами, фланкированными полуколоннами с декоративными элементами «дыньками» чуть выше середины колонок и завершающимися треугольными фронтонами; оформление окон второго этажа трапезной, притвора и апсиды прямоугольными нишами, фланкированными полуколоннами с декоративными элементами «дыньками» чуть выше середины колонок; оформление надоконного пространства окон северного и южного фасадов основного объема фигурными филенками с трехлепестковым абрисом, где над центральным окном расположен квадрифолий, фланкированный полупилонами; оформление подоконного пространства окон третьего яруса ломаными колонками; квадрифолий западного фасада; оформление граней барабана основного объема срезанными лопатками изогнутой формы; оформление восьмигранного барабана с луковичной главкой основного объема узкими арочными нишами; оформление заглубленного в прямоугольную нишу арочного дверного проема притвора фланкирующими полуколоннами на высоких базах, декорированными «дыньками» в верхней и нижней части, базы которых оформлены прямоугольными филенками, полуколонны поддерживают полупилоны, между которыми помещен заглубленный декор в виде фигурной трехлепестковой с прямоугольным соединением филенки; оформление арочных оконных проемов первого яруса колокольни, прямоугольными нишами, продолжающимися лопатками фланкированными полуколоннами с декоративными элементами «дыньками» в верхней и нижней части на высоких базах с прямоугольными филенками; оформление круглых окон колокольни рамочным наличником; оформление окон коробового завершения колокольни рамочными наличниками с дугообразными профилированными сандриками в верхней части; оформление восьмигранного барабана колокольни узкими арочными проемами на каждой грани и выступающим карнизом, поддерживаемого высокую восьмигранную шею с арочными нишами на гранях; оформление лучковых проемов одноэтажного пристроя рамочными наличниками с имитацией замкового камня в центре; антаблемент, венчающий ярусы и фасады здания;

- местоположение, габариты оконных и дверных проемов: арочная, круглая, лучковая форма оконных проемов; арочная и двухцентровая арочная форма дверных проемов; оконные переплеты с лучевым рисунком фрамуг и разделенным на мелкие квадраты; оконные переплеты барабана храмовой части, разделенные на восемь мелких квадратов; металлические двустворчатые двери полуарочной формы притвора;

- особенности пространственно-планировочной структуры интерьеров: двусветный второй этаж основного объема; сомкнутые своды первого этажа храмовой части и трапезной; сомкнутый с распалубками свод второго этажа трапезной; широкие арочные проемы основного объема храма, соединяющие первые и вторые этажи с алтарем и трапезной;

- конструктивные элементы интерьеров: пятигранное перекрытие алтаря; перекрытие купола восьмигранное с вогнутыми парусами; перекрытие апсиды конхой;

- конструкция и местоположение лестниц в изначальных габаритах; деревянная трехмаршевая лестница с деревянным ограждением из балясин; лестница на колокольню с деревянными проступями;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров, включая: керамические сосуды (голосники) на втором этаже в каждом углу свода в кладке.

---