



ПРАВИТЕЛЬСТВО РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 17 августа 2016 г. № 190

Об установлении Порядка организации работы по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия

В целях реализации пункта 3 статьи 16.1, пункта 4 статьи 36, подпункта 2 пункта 3 статьи 47.2 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и в соответствии со статьей 6 Закона Рязанской области от 05 августа 2015 года № 64-ОЗ «О регулировании отдельных отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Рязанской области» Правительство Рязанской области ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Установить Порядок организации работы по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на Вице-губернатора Рязанской области – первого заместителя Председателя Правительства Рязанской области С.В. Филимонова.

Губернатор Рязанской области

О.И. Ковалев



П О Р Я Д О К
организации работы по установлению историко-культурной
ценности объекта, обладающего признаками
объекта культурного наследия

1. Настоящий Порядок регламентирует деятельность регионального органа охраны объектов культурного наследия по организации работы по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия.

2. Организация работы по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, осуществляется государственной инспекцией по охране объектов культурного наследия Рязанской области (далее – Инспекция).

3. Работа по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, проводится Инспекцией на основании заявлений, предусмотренных пунктом 2 статьи 16.1, пунктом 4 статьи 36, подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», (далее – заявление) в срок не более девяноста рабочих дней со дня регистрации заявления.

4. В рамках работы по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, должностные лица Инспекции в срок не более чем тридцать рабочих дней со дня регистрации заявления осуществляют фотофиксацию объекта, сбор следующей информации:

- сведения о наименовании объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия;

- сведения о местонахождении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии – описание местоположения объекта);

- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, датах связанных с ним исторических событий, жизнью выдающихся исторических личностей;

- сведения о лице, в собственности и (или) в пользовании которого находится объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, а также о границах земельного участка.

5. В целях установления историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, Инспекцией формируется научно-методический совет. В состав научно-методического



совета включаются специалисты в области охраны объектов культурного наследия. Положение о научно-методическом совете и его персональный состав утверждаются Инспекцией.

6. Заявление и собранные должностными лицами Инспекции документы, сведения и информация об объекте, обладающем признаками объекта культурного наследия, указанные в пункте 4 настоящего Порядка, (далее – материалы) вносятся на рассмотрение научно-методического совета в срок не позднее пятидесяти рабочих дней со дня регистрации заявления.

7. По результатам рассмотрения заявления и материалов, на основании критериев историко-культурной ценности согласно приложению к настоящему Порядку научно-методический совет принимает одно из следующих решений:

- о наличии историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия;

- об отсутствии историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия.

Основанием для принятия научно-методическим советом решения о наличии историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, является сумма численных значений критериев историко-культурной ценности, равная двумстам и более баллам.

8. Результаты рассмотрения заявления и материалов на заседании научно-методического совета отражаются в протоколе заседания научно-методического совета.

9. В срок не более девяноста рабочих дней со дня регистрации заявления Инспекция принимает одно из следующих решений:

- а) на основании решения научно-методического совета о наличии историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, принимает решение о наличии историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия;

- б) на основании решения научно-методического совета об отсутствии историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, принимает решение об отсутствии историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия.

10. Решение оформляется приказом Инспекции. Копия приказа Инспекции в срок не более трех рабочих дней со дня его принятия сопроводительным письмом направляется заявителю.

Приложение
к Порядку организации работы
по установлению историко-
культурной ценности объекта,
обладающего признаками
объекта культурного наследия

Критерии историко-культурной ценности

Наименование критерия историко-культурной ценности		Численные значения критериев (баллы)
1		2
1. Ценностные характеристики объекта с точки зрения истории		
<p>Датировка (если установлено, что объект создан в течение нескольких исторических периодов, то для такого объекта определяется перечень строительных периодов и процентное соотношение между ними (в сумме 100%), т.е. коэффициент репрезентации каждого из периодов. Итоговая оценка складывается из суммы численных значений каждого из периодов, умноженной на коэффициент его репрезентации в объекте)</p>	до XVII в. включительно	150
	объекты, относящиеся к периоду до 1812 года и по 1812 год включительно	120
	поздний классицизм, ранняя эклектика – после 1812-1870-х годов	80
	архитектура периода позднего историзма или эклектики и иных направлений – 1870-1910-е годы	60
	модерн и иные развившиеся на его основе направления – 1870-1920-е годы	60
	архитектура советского авангарда и иных направлений – 1920-е годы - начало 1940-х годов	60
	сталинская архитектура – 1930-1950 годы	50
	архитектура – 1950-1970 годы	40
Авторство	установлено или предполагается авторство выдающегося архитектора, имеющего мировое или общенациональное значение, творчество которого оказало влияние на развитие новых направлений в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве; архитекторов, творчество которых представляло самостоятельное направление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени и (или) конкретного региона; авторов, работавших до начала XVIII века	40

	1	2
	установлено или предполагается авторство архитектора, имеющего значение в развитии архитектуры определенного исторического периода или региона; авторов, активно участвовавших в проектировании и строительстве исторических объектов	20
	установлены авторы (автор), не вошедшие в первые две категории, имена которых документально известны в связи с конкретным историческим объектом; авторы, творчество которых основано на применении типовых, образцовых проектов	10
Мемориальная ценность	связь с исторической личностью или событием общемирового значения	70
	связь с исторической личностью или событием национального значения	50
	связь с исторической личностью или событием регионального или локального значения	30
	связь с исторической личностью или событием	20
2. Ценностные характеристики объекта с точки зрения градостроительства		
Градостроительное значение	объект, участвующий в формировании силуэта, панорамы города или населенного пункта	35
	объект, формирующий фронт застройки проспекта, набережной	25
	объект, участвующий в формировании композиционной структуры улицы, бульвара, парка, площади, набережной, перекрестка	20
	объект, участвующий в формировании застройки красной линии улицы (переулка)	15
	объект, формирующий внутриквартальную застройку	10
	объект внутриквартальной застройки	8
Ансамблевое значение	объект является целостным градостроительным комплексом или ансамблем, обладающим самостоятельной историко-культурной ценностью (усадеб, монастырь, отдельно стоящий храм либо храмовый комплекс, доходный комплекс, комплекс промышленных зданий, квартал жилой застройки)	20
	объект является элементом архитектурного или градостроительного ансамбля	8
Визуальная связь с исторической застройкой	объект находится в прямой визуальной связи с одним или несколькими объектами культурного наследия	10

	1	2
Сохранность общей объемно-пространственной структуры объекта	объемно-пространственная структура полностью сохранена	15
	имеются изменяющие объемно-пространственную структуру пристройки и надстройки, удаляемые без реконструктивных вмешательств	10
	имеются утраты, подлежащие восстановлению при проведении работ по сохранению	8
	имеются пристройки и надстройки, встроенные в объемно-пространственную структуру основного объема и не удаляемые без реконструктивных вмешательств	5
Сохранность исторического облика фасадов	историческая композиционная структура фасадов полностью сохранена	11
	имеются устранимые изменения исторической композиционной структуры фасадов	10
	имеются фрагментарные утраты архитектурно-декоративной отделки фасадов, восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований	9
	имеются изменения архитектурно-декоративной отделки и композиционной структуры фасадов	8
3. Ценностные характеристики объекта с точки зрения архитектуры и искусства		
Архитектурно-художественная ценность фасадов	наличие уникальных или редких (авторских) декоративных элементов	30
	наличие декоративных элементов (фигуры или скульптурные изображения, барельефы, маскароны, маски, растительный или геометрический орнамент и т.п.) рельефного или плоскостного декора с использованием различных техник и материалов (художественный металл, мозаика, глазурь, сграффито и т.п.)	25
	Комплекс декоративных элементов (полуколонны, пилястры с капителями, фриз, венки, гирлянды, декоративные венчающие и междуэтажные карнизы и т.д.), руст, декор в «псевдорусском» стиле, «краснокирпичная эклектика», сталинское «ар деко»	20
	наличие простых венчающих и междуэтажных карнизов, наличников, лопаток, отдельных элементов декоративного оформления фасадов	15

	1	2	
	декор фасадов (характерный для конструктивизма, а также архитектуры 1960-1970-х годов)	10	
Сохранность конструктивной системы (несущие, ограждающие конструкции, перекрытия)	1-я категория (до 20% утрат)	8	
	2-я категория (до 60% утрат)	3	
	3-я категория (более 60% утрат)	1	
Наличие сводов или сложных перекрытий другого типа	1-я категория сложности (купольные перекрытия, сложные своды с распалубками)	30	
	2-я категория сложности (цилиндрический, крестовой, сомкнутый, зеркальный)	15	
	своды типа «Монье»	10	
Сохранность пространственно-планировочной структуры интерьеров	сохранена в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытия	8	
	сохранена в пределах капитальных стен и перекрытий	5	
	сохранена в пределах капитальных стен	3	
Архитектурно-художественная отделка интерьеров	полная, без изменений и утрат	15	
	имеются устранимые изменения, утраты и (или) устранимые дополнения	10	
	имеются фрагментарные утраты архитектурно-художественной отделки интерьеров, восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований	9	
	имеются изменения и утраты исторической декоративной отделки	6	
Наличие на территории объекта исторически сохранившихся малых архитектурных форм, элементов благоустройства, ландшафта	ограда	1-я категория сложности (развитый декор, ворота, калитка, декоративные элементы из металла) до 1910-х годов включительно	10
		2-я категория сложности (1910-1970-е годы)	8
	историческая планировка территории	сохранность 50% и более	8
	отдельно стоящие на территории малые архитектурные формы, элементы благоустройства	сохранность менее 50%	4
		имеются, исторически и композиционно связаны с архитектурой	5
		имеются, не связаны с архитектурой	2
	историческое озеленение (в том числе фрагментарно сохранившееся)		2

1		2	
Наличие живописи и (или) мозаики в интерьерах	сохранилось полностью		20
	фрагменты		15
	следы или данные о наличии		5
Наличие скульптуры и (или) лепного декора в интерьере	комплекс		20
	сохранились отдельные фрагменты лепнины, единичные произведения скульптуры, наличие тянутого штукатурного декора		15
	данные о наличии произведений скульптуры, привязанных к объекту, их местонахождении, наличие простого лепного или тянутого декора		5
Наличие отдельных элементов отделки интерьеров	полы	1-я категория сложности: наборный паркет сложного рисунка, метлахская плитка полихромная, сложного рисунка и формы, наборные полы из ценных пород камня, доломитовая плита, мозаика	5
		2-я категория сложности: наливные, «брекчия», метлахская плитка монохромная, простого рисунка, паркет типовой	3
	двери	1-я категория: филенчатые двери и тамбуры сложного рисунка, нескольких типов, со скобяным прибором, наличниками, отделкой со вставками различных материалов и применением разнообразных техник (витраж, гобелен, резьба, роспись)	5
		2-я категория: филенчатые двери простого рисунка, типовые	3
	печи, камины	1-я категория: сложная форма, несколько типов, наличие полихромии, поливных изразцов, зеркал, каминных экранов и решеток, латунного прибора, использование ценных пород камня	5

1			2
		2-я категория: типовые приборы, монохромная облицовка, печи скрыты современной обшивкой, облицовкой	3
	осветительные приборы	1-я категория: наличие осветительных приборов нескольких типов, выполненных по индивидуальным проектам, специально спроектированным для данного интерьера	5
		2-я категория: типовые осветительные приборы	3
	наличие исторически связанного с объектом обстановочного комплекса технологического оборудования, предметов мебели и т.п.		5
	художественный металл в интерьере		8
	витражи		5
4. Ценностные характеристики объекта с точки зрения науки и техники			
Инженерно-технологическая (материальная) ценность	использование редких и ценных строительных и отделочных материалов, в том числе изразца, белого камня, туфа, дерева, мозаики, облицовочного кирпича, плитки «кабанчик»; редких технологий,	редких, новаторских в период создания объекта	20
	конструкций и приемов обработки материала	редких, малосохранившихся в настоящее время	25
5. Ценностные характеристики объекта с точки зрения социальной культуры			
Включенность в научный оборот	обобщающие монографии, учебники по истории архитектуры, энциклопедии		25
	статьи в научных сборниках, доклады на конференциях		15

