

ИНСПЕКЦИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

П Р И К А З

20.06.2023

№ 71

О включении объекта «Здание бывшей гармонной фабрики братьев Киселёвых», конец XIX – начало XX вв., Тульская область, город Тула, улица Пролетарская, дом 61, обладающего признаками объекта культурного наследия, в Перечень выявленных объектов культурного наследия

В соответствии со статьей 16.1 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с Законом Тульской области от 28 февраля 2007 года № 795-ЗТО «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации в Тульской области», приказами Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 года № 1905 «Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия», от 2 июля 2015 года № 1907 «Об утверждении порядка формирования и ведения перечня выявленных объектов культурного наследия, состав сведений, включаемых в данный перечень», приказом инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия от 05.09.2016 № 118 «Об утверждении критериев историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия, расположенных на территории Тульской области», в связи с поступившим обращением гражданина, на основании Положения об инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия, утвержденного постановлением правительства Тульской области от 20 мая 2015 года № 234, п р и к а з ы в а ю :

1. Включить в соответствии с результатами установления историко-культурной ценности (приложение) в Перечень выявленных объектов культурного наследия объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, со следующими характеристиками:

наименование: Здание бывшей гармонной фабрики братьев Киселёвых;

время создания или дата создания объекта и (или) дата связанного с ним исторического события: конец XIX – начало XX вв.;

вид объекта культурного наследия: памятник;

сведения о местонахождении объекта: Тульская область, город Тула, улица Пролетарская, дом 61.

2. Референту отдела государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия во исполнение настоящего приказа включить объект, указанный в пункте 1 приказа, в Перечень выявленных объектов культурного наследия и исключить из Списка объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия.

3. Референту отдела государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия:

в рамках межведомственного взаимодействия, направить запрос в Управление Росреестра по Тульской области о предоставлении информации о собственнике и (или) ином законном владельце выявленного объекта (выявленных объектов) культурного наследия, о земельном участке, в границах которого располагается выявленный объект (выявленные объекты) культурного наследия, в объеме сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости;

не позднее трех рабочих дней со дня получения информации от органа регистрации прав уведомить собственника и (или) иного законного владельца выявленного объекта культурного наследия о его включении в Перечень выявленных объектов культурного наследия с приложением копии настоящего приказа, а также о необходимости выполнять требования к содержанию и использованию выявленного объекта культурного наследия, определенные пунктами 1-3 статьи 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

в течение трех рабочих дней со дня принятия настоящего приказа проинформировать заявителя о принятом решении с приложением копии настоящего приказа;

не позднее трех рабочих дней со дня принятия настоящего приказа разместить в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия актуализированный Перечень выявленных объектов культурного наследия;

обеспечить направление не позднее пяти рабочих дней со дня принятия настоящего приказа копии приказа в орган регистрации прав.

4. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.
5. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Начальник инспекции
Тульской области по
государственной охране
объектов культурного
наследия**



Д.В. Бойченко

Приложение
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране объектов
культурного наследия
от 20.06.2023 № 71

КРИТЕРИИ

**историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками
объекта культурного наследия: «Здание бывшей гармонной фабрики братьев
Киселёвых», конец XIX – начало XX вв.,
Тульская область, город Тула, улица Пролетарская, дом 61**

№ п/п	Наименование критерия историко-культурной ценности		Численные значения критериев (баллы)	Определение численных показателей объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия
Ценностные характеристики объекта с точки зрения истории				
1.	<p style="text-align: center;">Датировка</p> <p>(если установлено, что объект создан в течение нескольких исторических периодов, то для такого объекта определяется перечень строительных периодов и процентное соотношение между ними (в сумме – 100 %), т.е. коэффициент репрезентации каждого из периодов. Итоговая оценка складывается из суммы численных значений каждого из периодов, умноженный на коэффициент его репрезентации в объекте)</p>	Архитектура до XVII века включительно	80	-
		Архитектура XVIII века – 1-й четверти XIX века	60	-
		Архитектура 2-й четверти XIX века - начала XX века	40	40
		Экспериментальная архитектура «советского авангарда», иных направлений 1920 - начала 1940 годов	30	-
		«Сталинская архитектура» – 1930-1950 годов	25	-
		Архитектура 1950-1970 годов	20	-
2.	<p style="text-align: center;">Авторство</p>	<p>Установлено или предполагается авторство выдающегося архитектора, имеющего мировое или общенациональное значение, творчество которого оказало существенное влияние на развитие новых направлений в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве; архитекторов, творчество которых представляло самостоятельное направление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени или (и) конкретного региона; авторов, работавших до начала XIX века</p>	20	-

		Установлено или предполагается авторство архитектора, имеющего важное значение в развитии архитектуры определенного исторического периода или регион и введенного в научный оборот, творчество которого представляло заметное явление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени; архитекторов, применявших индивидуальную трактовку архитектурных форм и композиционных приемов; авторов, активно участвовавших в проектировании и строительстве исторических объектов	10	-
		Установлены авторы (автор), не вошедшие в первые две категории, имена которых документально известны в связи с конкретным историческим объектом; авторы, творчество которых основано на применении типовых, образцовых проектов	5	-
3.	Мемориальная ценность	Связь с исторической личностью или событием общемирового значения	35	-
		Связь с исторической личностью или событием национального значения	25	-
		Связь с исторической личностью или событием регионального, или локального значения	15	15
		Косвенная или легендарная связь с исторической личностью или событием	10	-
Ценностные характеристики объекта с точки зрения градостроительства				
4.	Градостроительное значение	Доминанта общегородского значения – объект является одной из общегородских доминант, играет существенную роль в формировании силуэта города, в общегородских панорамах	17	-
		Элемент, формирующий фронт застройки магистрали общегородского значения (проспекта, набережной)	12	-
		Градостроительный акцент местного значения – объект играет заметную роль в формировании композиционной структуры улицы, бульвара, парка, площади, набережной, перекрестка	10	
		Элемент, участвующий в формировании	7	7

		застройки красной линии улицы (переулка)		
		Элемент внутриквартальной застройки (объект, являющийся значимым градостроительным элементом квартала)	5	-
		Элемент внутриквартальной застройки	4	-
5.	Ансамблевое значение	Объект является целостным градостроительным комплексом или ансамблем, обладающим самостоятельной историко-культурной ценностью (городская усадьба, монастырь, отдельно стоящий храм либо храмовый комплекс, доходный комплекс, комплекс промышленных зданий, квартал жилой застройки)	10	-
		Объект является элементом архитектурного или градостроительного ансамбля, исторического домовладения	4	-
6.	Визуальная связь с исторической застройкой и включенность в исторический градостроительный контекст	Объект находится в прямой визуальной связи с одним или несколькими объектами культурного наследия, обеспечивая целостность их восприятия в историческом градостроительном контексте	5	5
7.	Сохранность общей объемно-пространственной структуры	Объемно-пространственная структура полностью сохранена	7	-
		Имеются незначительные утраты и/или легко вычисляемые в объемно-пространственной структуре и легко удаляемые с конструктивной точки зрения малоценные/искажающие пристройки и надстройки	5	-
		Имеются значительные утраты, подлежащие восстановлению при проведении работ по сохранению	4	4
		Имеются малоценные/искажающие пристройки и надстройки, встроенные в структуру основного объема и не удаляемые без серьезных реконструктивных вмешательств, в том числе необходимые с точки зрения современного функционального использования	2	-
8.	Сохранность исторического	Историческая композиционная структура фасадов полностью сохранена	5	-

	облика фасадов	Имеются искажения исторической композиционной структуры фасадов, которые принципиально должны быть устранены	4	-
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-декоративной отделки фасадов, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований	4	4
		Имеются значительные позднейшие искажения архитектурно-декоративной отделки и композиционной структуры фасадов	2	-
		Имеются основания предполагать сохранность исторической композиционной структуры и архитектурно-декоративной отделки фасадов, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)	3	-
Ценностные характеристики объекта с точки зрения архитектуры и искусства				
9.	Архитектурно-художественная ценность фасадов	Наличие уникальных или редких (авторских) декоративных элементов	15	-
		Наличие разнообразных декоративных элементов (фигуры или скульптурные изображения, барельефы, маскароны, маски, растительный или геометрический орнамент и т.п.), рельефный или плоскостной декор с использованием различных техник и материалов (художественный металл, мозаика, глазурь, сграффито и т.п.), оригинальное пластическое решение фасада	12	-
		Комплекс декоративных элементов (полуколонны, пилястры с капителями, фриз, венки, гирлянды, декоративные венчающие и междуэтажные карнизы и т.д.), руст, декор в «псевдорусском» стиле, «краснокирпичная эклектика», сталинское «ар деко»	10	-
		Наличие простых венчающих и междуэтажных карнизов, наличников, лопаток, отдельных элементов декоративного оформления фасадов	7	7
		Лаконичный декор фасадов, характерный для конструктивизма, а также архитектуры 1960-1970 годов	5	-

10.	Сохранность конструктивной системы (несущие, ограждающие конструкции, перекрытия)	1-я категория (оценочно – до 20% утрат)		5	-
		2-я категория (оценочно – до 60% утрат)		2	2
		3-я категория (оценочно – более 60% утрат)		1	-
11.	Наличие сводов или сложных перекрытий другого типа	1-й категории сложности (купольные перекрытия, сложные своды с распалубками)		15	-
		2-й категории сложности (свод цилиндрический, крестовой, сомкнутый, зеркальный)		7	-
		Своды типа «Монье»		5	-
12.	Сохранность пространственно-планировочной структуры интерьеров	Сохранна в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий		4	-
		Сохранна в пределах капитальных стен и перекрытий		2	2
		Сохранна в пределах капитальных стен		1	-
13.	Архитектурно-художественная отделка интерьеров	Полная, без искажений и утрат		6	-
		Имеются принципиально устранимые искажения, утраты и/или легко вычленимые и устранимые дополнения		5	-
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-художественной отделки интерьеров, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований		4	-
		Имеются значительные позднейшие искажения и утраты исторической декоративной отделки		2	2
		Имеются основания предполагать наличие декоративной отделки интерьеров, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)		3	-
14.	Наличие на территории объекта исторически сохранившихся малых	Ограда	1-я категория сложности (развитый декор, ворота, калитка, металл повышенной сложности) до 1910-го года включительно	5	5

	архитектурных форм, элементов благоустройства, ландшафта		2-я категория сложности (1920-1970-е годы)	4	-
		Историческая планировка территории	Сохранность более 50 %	4	-
			Сохранность менее 50 %, следы	2	-
		Отдельно стоящие на территории малые архитектурные формы, элементы благоустройства	Имеются, исторически и композиционно связаны с архитектурой	3	-
			Имеются, не связаны с архитектурой	1	-
		Историческое озеленение (в том числе фрагментарно сохранившееся)		1	-
15.	Наличие живописи и/или мозаики в интерьерах	Сохранилась комплексно		10	-
		Фрагменты		7	-
		Следы или достоверные данные о наличии		2	-
16.	Наличие скульптуры и/или лепного декора в интерьере	Комплекс		10	-
		Сохранились отдельные фрагменты лепнины, единичные произведения скульптуры, наличие тянутого штукатурного декора повышенной сложности		7	-
		Достоверные данные о наличии произведений скульптуры, привязанных к объекту, их местоположении, наличие простого лепного или тянутого декора		2	-
17.	Наличие отдельных элементов отделки интерьеров	Полы	1-я категория сложности: наборный паркет сложного рисунка; метлахская плитка полихромная, сложного рисунка, формы; наборные полы из ценных пород камня; доломитовая плита; мозаика	2	-
			2-я категория сложности: наливные; «брекчия»; метлахская плитка монохромная, типовая, простого рисунка; паркет типовой	1	-
		Двери	1-я категория: филенчатые двери и тамбуры сложного рисунка, нескольких типов, со скобяным прибором, наличниками,	2	-

	десюдепортами, отделкой со вставками различных материалов и применением разнообразных техник (витраж, гобелен, резьба, роспись)		
	2-я категория: филенчатые двери простого рисунка, типовые	1	-
Печи, камины	1-я категория: сложная форма, несколько типов, наличие полихромии, поливных изразцов, зеркал, каминных экранов и решеток, латунного прибора, использование ценных пород камня	2	-
	2-я категория: типовые приборы, монохромная облицовка, печи скрыты современной обшивкой, облицовкой	1	-
Осветительные приборы	1-я категория: наличие осветительных приборов нескольких типов, выполненных по индивидуальным проектам, специально спроектированных для данного интерьера	2	-
	2-я категория: типовые осветительные приборы	1	-
Наличие исторически связанного с объектом обстановочного комплекса технологического оборудования, предметов мебели и т.п.		2	-
Художественный металл в интерьере	1-я категория сложности: сложная форма, установленное авторство эскизов, устойчивые художественные признаки (ритмические, композиционные, пластические и т.п.), использование нескольких техник (литье, ковка, декор из листового металла – чеканка, просечка и т.д.), использование разных металлов и сплавов	2	-
	2-я категория сложности: типовая форма, встречающаяся в регионе	1	-

		Витражи		2	-
18.	Уникальность (параметры уникальности объекта: функции, типология, композиция, конструктивное решение, авторство, мемориальность, сложность технологии, художественные достоинства, сохранность и т.д.)	Объект уникален: не имеет аналогов, неповторим, не встречается в других регионах (обоснование)		50	-
		Объект редок: единичное количество образцов требует сохранения (обоснование)		25	-
		Объект сыграл новаторскую роль в истории развития (типологии, стиля, конструкции и т.д.)		20	-
		Объект является характерным образцом для своего исторического периода или типа (функционального, стилистического, конструктивного и т.д.)		15	15
Ценностные характеристики объекта с точки зрения науки и техники					
19.	Инженерно-технологическая (материальная) ценность	Использование редких и ценных строительных материалов	Редких, новаторских в период создания объекта	10	-
		Использование редких и ценных отделочных материалов, в том числе изразца, белого камня, туфа, дерева, мозаики, облицовочного кирпича, плитки «кабанчик»; редких технологий, конструкций и приемов обработки	Редких, малосохранившихся в настоящее время	12	-
Ценностные характеристики объекта с точки зрения социальной культуры					
20.	Включенность в научный оборот, общественное внимание к сохранению	Обобщающие монографии, учебники по истории архитектуры, энциклопедии		10	-
		Труды по отдельным проблемам, статьи в научных сборниках, доклады на конференциях		5	-
21.	Особое общественное значение (сакральное, мифологическое, дидактическое, туристическое, культурологическое и т.д.): ценностные характеристики объекта, которые выходят за рамки мемориальной составляющей историко-культурной ценности (например, особое значение объекта для представителей той или иной конфессии (сакральность); связь объекта с литературными			5	-

	<p>произведениями или мифологическими источниками, ценность с точки зрения возможной музеефикации, использования как объекта туристического показа, включения в образовательный процесс). В каждом отдельном случае констатация наличия ценности по данному критерию требует обоснования.</p>		
--	---	--	--

Вывод: сумма численных значений критериев историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия: «Здание бывшей гармонной фабрики братьев Киселёвых», конец XIX – начало XX вв., Тульская область, город Тула, улица Пролетарская, дом 61, равна 108 баллам (более 100), что подтверждает наличие у объекта историко-культурной ценности и позволяет включить данный объект в Перечень выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Тульской области.
