

**ИНСПЕКЦИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ**

**ПРИКАЗ**

**28.12.2023**

**№ 130**

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия  
федерального значения «Усадьба Давыдовых», XIX в.,  
Тульская область, Веневский район, с. Аксиньино,  
ул. Церковная слобода, д. 21**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 и статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», научно-проектной документацией (проект предмета охраны), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская-3», на основании Положения об инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия, утвержденного постановлением правительства Тульской области от 20 мая 2015 года № 234, приказываю:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Давыдовых», XIX в., расположенного по адресу: Тульская область, Веневский район, с. Аксиньино, ул. Церковная слобода, д. 21 (приложение № 1) и его схематическое изображение (приложение № 2).

2. Приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

**Начальник инспекции  
Тульской области по  
государственной охране  
объектов культурного  
наследия**



**Д.В. Бойченко**

Приложение № 1  
к приказу инспекции Тульской области по  
государственной охране объектов  
культурного наследия  
от 28.12.2023 № 130

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Усадьба Давыдовых», XIX в., Тульская область,  
Веневский район, с. Аксиньино, ул. Церковная слобода, д. 21**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Давыдовых», XIX в., расположенного по адресу: Тульская область, Веневский район, с. Аксиньино, ул. Церковная слобода, д. 21, являются:

*Градостроительные характеристики ансамбля*

Историческое местоположение усадьбы в селе Аксиньино; элемент градостроительной структуры центральной части села Аксиньино и исторической застройки ул. Церковная слобода (пункт 1 приложения № 2);

историческое местоположение объектов ансамбля: «Церковь Спаса Нерукотворного Образа», «Колокольня», «Мавзолей-усыпальница Давыдовых», «Въездная пирамида» в планировочном решении усадьбы (пункт 2 приложения № 2).

*Объемно – пространственные и планировочные характеристики*

Доминирующее значение объекта «Церковь Спаса Нерукотворного Образа» в объемно-пространственной композиции ансамбля (пункт 3 приложения № 2);

«Колокольня» - высотная доминанта в объемно-пространственной композиции ансамбля (пункт 4 приложения № 2);

композиционное единство объекта «Церковь Спаса Нерукотворного Образа» с объектами «Колокольня» и «Мавзолей-усыпальница Давыдовых» (пункт 5 приложения № 2).

**«Церковь Спаса Нерукотворного Образа»**

*Объемно - пространственное решение*

Исторические габариты и конфигурация в плане кубического бесстолпного храма:

- двухсветный четверик,
- прямоугольные в плане со срезанными углами объемы апсиды и придела Архангела Михаила (в притворе), примыкающие с востока и запада,
- портики тосканского стиля, расположенные на северном, западном и южном фасадах (пункт 6 приложения № 2);

отметки карнизов основного объема церкви и портиков (пункт 6 приложения № 2);

габариты скатных крыш над притвором и апсидой (пункт 6 приложения № 2);

конфигурация, отметки конька (пункт 6 приложения № 2);

исторические габариты, форма, конфигурация в плане и отметки кирпичного купола, завершающего храм, и четырехгранного со срезанными углами светового основания с круглым низким барабаном, завершенным скульптурой (ангел с крестом), стоящей на круглом пьедестале (пункт 7 приложения № 2).

#### *Объемно - планировочное решение*

Объемно-планировочное решение здания, образованное историческими наружными и внутренними капитальными стенами, (симметричная по оси «восток-запад» композиция):

- центральный объем (квадратный в плане), перекрытый восьмилотковым сводом,

- объем апсиды (квадратный в плане), примыкающий с востока, перекрытый куполом,

- объем притвора с приделом Архангела Михаила (квадратный в плане), примыкающий с запада, перекрытый сомкнутым с распалубками сводом (пункт 8 приложения № 2);

отметки пола центрального объема храма (пункт 8 приложения № 2).

#### *Конструктивная система*

Фундаменты – местоположение, размеры, материал (бутовый известняковый камень с включением кирпичного боя и щебня на известковом растворе), конструкция исторического фундамента и отметка глубины заложения (пункт 9 приложения № 2);

цоколь – местоположение, материал (*кирпич, облицовка блоками пиленого белого камня как исторические материалы*), характер обработки камня, прием укладки блоков (вразбежку), отметки (пункт 9 приложения № 2);

исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (*кирпич на известковом растворе как исторические материалы*) и техника кладки (с рустовкой) (пункт 10 приложения № 2);

арки в стенах между пространствами церкви, притвора и апсиды – местоположение, материал (*кирпич на известковом растворе как исторические материалы*), отметки (пункт 11 приложения № 2);

купол (восьмилотковый свод) центрального объема – местоположение, материал (*кирпич на известковом растворе как исторические материалы*), отметки (пункт 12 приложения № 2);

купол апсиды на подпружных арках – местоположение, материал (*кирпич на известковом растворе как исторические материалы*), отметки (пункт 13 приложения № 2);

свод с распалубками над объемом западного притвора (придела Архангела Михаила) – местоположение, материал (*кирпич на известковом растворе как исторические материалы*), отметки (пункт 14 приложения № 2);

плоские деревянные потолки по периметру основного объема (между

стенами и куполом) – местоположение, материал (*дерево как исторический материал*), отметки (пункт 15 приложения № 2).

*Архитектурно - художественное решение фасадов*

Архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле раннего классицизма, 1790-1800-е гг. (пункт 16 приложения № 2);

портики тосканского ордера северного и южного фасадов: две пилястры на белокаменных постаментах по бокам портика; четыре трехчетвертные колонны на белокаменном постаменте; завершение колонн и пилястр в виде эхин и абак из белого камня; антаблементами белого камня; треугольные фронтоны с карнизами и дентикулами из белого камня; белокаменные наличники арочных дверных и оконных проемов в портиках – габариты, отметки, материал (*белый камень как исторический материал*) (пункт 17 приложения № 2);

кладка в уровне оконных проемов – материал (*кирпич как исторический материал*), рисунок «руст», отметки (пункт 17 приложения № 2);

портик тосканского ордера на западном фасаде: четыре трехчетвертные колонны; завершение колонн в виде эхин и абак из белого камня; антаблемент, облицованный белым камнем, треугольный фронтон с карнизом и дентикулами из белого камня (*белый камень как исторический материал*) – габариты, отметки (пункт 17 приложения № 2);

портал западного дверного проема (прямоугольный, расширяющийся книзу); сандрик с волютами; прямая (клинчатая) перемычка – местоположение, конфигурация и размеры, материал (*пиленые блоки белого камня, белый камень как исторический материал*), отметки (пункт 18 приложения № 2);

белокаменный сандрик сложной формы с херувимом в центре с пальметтами по краям; прямоугольная ниша между сандриком и антаблементом с надписью «Собор Архангелов» – местоположение, конфигурация и размеры, материал (*резные блоки белого камня, белый камень как исторический материал*), отметки (пункт 19 приложения № 2);

обработка стен четырехгранного основания под барабан (трибун) – материал (*кирпич как исторический материал*), техника кладки (горизонтальный «руст»), размеры «руста» (пункт 20 приложения № 2);

портик тосканского ордера на восточном фасаде: четыре трехчетвертные колонны; завершение колонн в виде эхин и абак из белого камня; антаблемент, облицованный белым камнем; треугольный фронтон с карнизом и дентикулами белого камня (*белый камень как исторический материал*) – местоположение, конфигурация и размеры, отметки (пункт 21 приложения № 2);

тройное окно с двумя вертикальными импостами – материал (*кирпич как исторический материал*) (пункт 21 приложения № 2);

полуциркулярный архивольт над оконным проемом – материал (*белый камень как исторический материал*), (пункт 21 приложения № 2);

скульптура ангела с крестом на круглом пьедестале из профилированных блоков – местоположение, исторические габариты,

конфигурация, материал (*белый камень как исторический материал*), (пункт 22 приложения № 2);

дверные проемы на фасадах – местоположение, габариты, материал перемычек (*кирпич, белый камень как исторические материалы*), отметки (пункт 23 приложения № 2);

оконные проемы на фасадах основного объема храма, апсиды и притвора (придела) – местоположение, габариты, материал (*кирпич, белый камень как исторические материалы*), отметки (пункт 24 приложения № 2);

типы проемов:

- трехчастные оконные проемы (с двумя вертикальными кирпичными импостами, прямой перемычкой, белокаменным подоконником) и полуциркульным окном над ним, обрамленным белокаменным архивольтом с замковым камнем,

- круглые проемы,

- полуциркульные проемы с профилированным белокаменным наличником и подоконной полочкой с сухариками (пункт 24 приложения № 2);

оконные проемы с арочными перемычками в портиках северного и южного фасадов – местоположение, габариты, материал (*кирпич, белый камень как исторические материалы*), отметки (пункт 25 приложения № 2);

заполнения южного и северного наружных дверных проемов (двупольные) – материал (*металл как исторический материал*), конфигурация, размеры (пункт 26 приложения № 2);

столярные заполнения оконных проемов – местоположение, размеры, расстекловка, профили импостов (пункт 27 приложения № 2);

типы расстекловки:

- с восьмичастным прямоугольным переплетом,

- с шестичастным радиальным переплетом (пункт 27 приложения № 2);

решетки на окнах – местоположение, размеры, материал (*металл как исторический материал*), техника изготовления (ковка), рисунок (прямоугольный и кубоватый) (пункт 28 приложения № 2).

*Архитектурно - художественное решение интерьеров*

Ниши с циркульным завершением – размеры, характер отделки (*штукатурка*) (пункт 29 приложения № 2);

карниз в пяте свода (купола) над пространством церкви – профилировка, материал (*штукатурка как исторический материал*), отметка (пункт 30 приложения № 2);

перемычки над проемами между западным притвором и храмом, между храмом и апсидой – конфигурация, материал (*кирпич как исторический материал*) (пункт 31 приложения № 2);

портал-наличник южного дверного внутреннего проема между пространствами церкви и апсиды – местоположение, материал (дерево), рисунок элементов портала (пункт 32 приложения № 2);

ротонда, расположенная в основном объеме церкви:

- восемь круглых колонн на прямоугольных постаментах с капителями

коринфского ордера – местоположение, габариты, форма, материал (*кирпич, белый камень, гипс как исторические материалы*), отметки (пункт 33 приложения № 2),

- фриз в виде объемного профилированного кольца, стоящего на колоннах – материал (дерево), рисунок резьбы с позолотой, отметки (пункт 33 приложения № 2),

конструкция завершения в виде купола – габариты, форма, материал (дерево), конструкция (журавцы с обшивкой досками), отметки (пункт 33 приложения № 2),

площадка-подиум – габариты, форма (круглая), материал (*белый камень как исторический материал*), отметки (пункт 33 приложения № 2);

надпрестольная сень, расположенная в алтаре (апсиде):

- восемь круглых колонн, стоящих попарно на четырех прямоугольных постаментах с капителями композитного ордера – местоположение, габариты, материал (*кирпич, белый камень, гипс как исторические материалы*), отметки (пункт 34 приложения № 2);

- фриз в виде объемного профилированного кольца, стоящего на колоннах – материал (дерево), рисунок резьбы с позолотой, отметки (пункт 34 приложения № 2),

- конструкция завершения в виде четырех пар журавцов, скрепленных сверху объемным кольцом – габариты, конфигурация, материал (дерево), отметки (пункт 34 приложения № 2),

- площадка-подиум – габариты, форма (круглая), три ступени, материал (*белый камень как исторический материал*), отметки (пункт 34 приложения № 2);

полы из металлических фигурных и четырехугольных каменных плит – габариты и конфигурация плит, материал (*белый камень, металл как исторические материалы*), отметка напольного покрытия (пункт 35 приложения № 2).

#### **«Колокольня»**

##### *Объемно - пространственное решение*

Кубический четверик с проездными арками с четырех сторон, на котором размещена круглая ротонда яруса звона с четырьмя арочными проемами, перекрытая куполом – объемно-пространственное решение в исторических габаритах, отметки карнизов объемов четверика и ротонды (пункт 36 приложения № 2).

##### *Объемно-планировочное решение*

Здание с центрической симметричной композицией (квадратный в плане объем четверика первого яруса) – объемно-планировочное решение в пределах наружных и внутренних капитальных стен, конфигурация и габариты здания в плане (пункт 37 приложения № 2);

круглая ротонда яруса звона, завершенная антаблементом с четырьмя арочными проемами – габариты, конфигурация в плане, отметки (пункт 38 приложения № 2);

помещение внутривенной лестницы, расположенной внутри северо-восточного пилона четверика (пункт 39 приложения № 2);

помещение внутри юго-восточного пилона четверика (пункт 40 приложения № 2).

#### *Конструктивная система*

Исторические конструкции фундаментов – местоположение, размеры, материал (бутовый известняковый камень с включением кирпичного боя и щебня на известковом растворе), отметки глубины заложения (пункт 41 приложения № 2);

исторический цоколь – местоположение, материал (*кирпич, блоки белого камня, как исторические материалы*), размеры блоков, характер укладки камня (вразбежку), отметки (пункт 41 приложения № 2);

исторические наружные стены четверика и ротонды – местоположение, материал (*кирпич на известковом растворе, штукатурка как исторические материалы*) (пункт 42 приложения № 2);

арочные проемы проездов с каждой стороны четверика – габариты, конфигурация, обрамление белым камнем, отметки (пункт 43 приложения № 2);

парусный свод, перекрывающий четверик – конфигурация, материал (*кирпич на известковом растворе, штукатурка как исторические материалы*), отметки (пункт 44 приложения № 2);

купольный свод, перекрывающий ротонду – конфигурация, материал (*кирпич на известковом растворе, штукатурка как исторические материалы*), отметки (пункт 45 приложения № 2);

крыши – конфигурация, уклоны, отметки (пункт 46 приложения № 2).

#### *Архитектурно-художественное решение фасадов*

Архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле раннего классицизма, 1790-1800-е гг. (фасады симметричны по оси восток – запад); обрамление арочных проемов кубического четверика архивольтом с крупным замковым камнем – материал (*пиленые блоки белого камня, белый камень как исторический материал*), рисунок и техника кладки, отметки (пункт 47 приложения № 2);

обрамление арочных проемов кубического четверика архивольтом с крупным замковым камнем – материал (*пиленые блоки белого камня, белый камень как исторический материал*), рисунок, отметки (пункт 47 приложения № 2);

карниз четверика профилированный с дентикулами и гладкий фриз – материал (*пиленые блоки белого камня, белый камень как исторический материал*), обломы, отметки (пункт 48 приложения № 2);

обрамление арочных проемов ротонды профилированными архивольтами и профильными тягами в уровне пят арок – материал (*пиленые блоки белого камня, белый камень как исторический материал*), рисунок, отметки (пункт 49 приложения № 2);

парные полуколонны тосканского ордера на простенках ротонды, базы, фусты и капители с абаками – материал (*пиленые блоки белого камня, белый камень как исторический материал*), техника кладки, отметки (пункт 50 приложения № 2);

профильный карниз ротонды с гладким фризом – материал (*пиленые блоки белого камня, белый камень как исторический материал*), рисунок, отметки (пункт 51 приложения № 2);

дверные проемы – местоположение, габариты, отметки (пункт 52 приложения № 2);

лучковые перемычки проемов – материал (*кирпич как исторический материал*) (пункт 52 приложения № 2);

дверные подпятники – местоположение, материал (металл), техника изготовления (ковка) (пункт 52 приложения № 2).

#### *Архитектурно - художественное решение интерьеров*

Винтовая лестница внутри северо-восточного пилона – конструкция (ступени, защемленные в столбе), конфигурация, материал ступеней и столба (блоки белого камня) (пункт 53 приложения № 2).

#### **«Въездная пирамида»**

##### *Объемно - пространственное решение*

Пирамида в виде сужающегося кверху обелиска, завершенная прапором – историческое объемно-пространственное решение, исторические габариты, отметки (пункт 54 приложения № 2).

##### *Конструктивная система*

Фундамент – местоположение, размеры, отметка глубины заложения (пункт 55 приложения № 2);

цоколь – местоположение, габариты, материал (*кирпич, блоки белого камня, как исторические материалы*), отметки (пункт 55 приложения № 2);

основание под пирамиду – габариты, материал (*кирпич, плиты белого камня как исторические материалы в месте стыка основания и пирамиды*), отметки (пункт 55 приложения № 2);

пирамида четырехгранная – габариты, материал (*кирпич как исторический материал*), отметки (пункт 55 приложения № 2).

##### *Архитектурно - художественное решение фасадов*

Обелиск-пирамида на квадратном в плане основании и цоколе;

воротный подпятник, установленный в блок белого камня – материал (железо), техника изготовления (ковка), место и способ крепления (пункт 56 приложения № 2);

завершение пирамиды (шар и усеченный конус из белого камня), каркас под прапор (флажок из металла) – габариты, конфигурация, отметки (пункт 57 приложения № 2).

---






Приложение № 2  
к приказу инспекции Тульской области  
по государственной охране объектов  
культурного наследия  
от 28.12.2023 № 130

**Схематическое отображение предмета охраны объекта  
культурного наследия федерального значения  
«Усадьба Давыдовых, XIX в.», расположенного по адресу: Тульская  
область, Веневский район, с. Аксиньино, ул. Церковная слобода, д. 21**


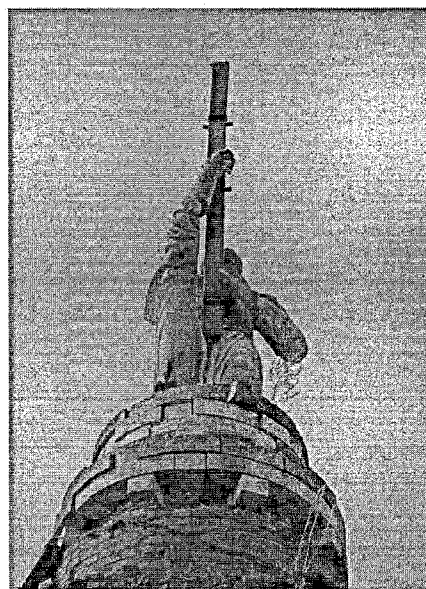
№ п/п	Предмет охраны	Иллюстрации, фотофиксация
<i>Градостроительные характеристики ансамбля</i>		
1.	Историческое местоположение усадьбы в селе Аксиньино; элемент градостроительной структуры центральной части села Аксиньино и исторической застройки ул. Церковная слобода	 <p style="text-align: center;">Историческое местоположение усадьбы в структуре села Аксиньино и ул. Церковная слобода</p>
2.	Историческое местоположение объектов ансамбля: «Церковь Спаса Нерукотворного Образа», «Колокольня», «Мавзолей-усыпальница Давыдовых», «Въездная пирамида» в планировочном решении усадьбы	 <p style="text-align: center;">Историческое местоположение объектов ансамбля в планировочном решении усадьбы</p>

*Объемно-пространственные и планировочные характеристики*

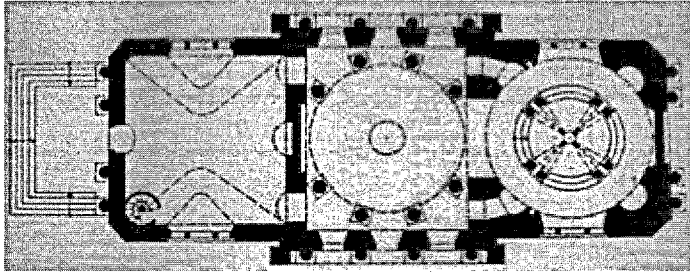
3.	<p>Доминирующее значение объекта «Церковь Спаса Нерукотворного Образа» в объемно-пространственной композиции ансамбля</p>	 <p>Доминирующее значение объекта «Церковь Спаса Нерукотворного Образа» в объемно-пространственной композиции ансамбля</p>
4.	<p>«Колокольня» - высотная доминанта в объемно-пространственной композиции ансамбля</p>	 <p>«Колокольня» – высотная доминанта в объемно-пространственной композиции ансамбля</p>
5.	<p>Композиционное единство объекта «Церковь Спаса Нерукотворного Образа» с объектами «Колокольня» и «Мавзолей-усыпальница Давыдовых»</p>	 <p>Композиционное единство объекта «Церковь Спаса Нерукотворного Образа» с объектами «Колокольня» и «Мавзолей-усыпальница Давыдовых»</p>

### «Церковь Спаса Нерукотворного Образа»

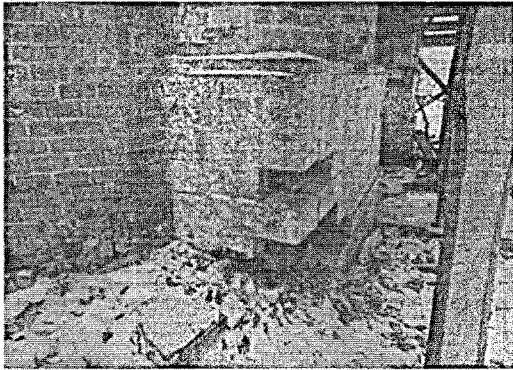
#### Объемно-пространственное решение




<p>6. Исторические габариты и конфигурация в плане кубического бесстолпного храма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- двухсветный четверик,</li> <li>- прямоугольные в плане со срезанными углами объемы апсиды и придела Архангела Михаила (в притворе), примыкающие с востока и запада,</li> <li>- портики тосканского стиля, расположенные на северном, западном и южном фасадах;</li> </ul> <p>отметки карнизов основного объема церкви и портиков;</p> <p>габариты скатных крыш над притвором и апсидой;</p> <p>конфигурация,            отметки конька</p>	 <p style="text-align: center;">Общий вид объекта «Церковь Спаса Нерукотворного Образа»</p>
<p>7. Исторические габариты, форма, конфигурация в плане и отметки кирпичного купола, завершающего храм, и четырехгранного со срезанными углами светового основания с круглым низким барабаном, завершенным скульптурой (ангел с крестом), стоящей на круглом пьедестале</p>	 <p style="text-align: center;">Завершение храма в виде скульптуры ангела с крестом, стоящей на круглом пьедестале</p>

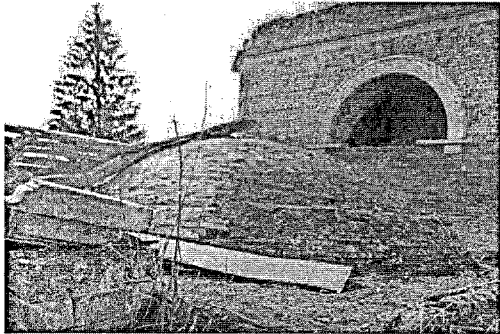
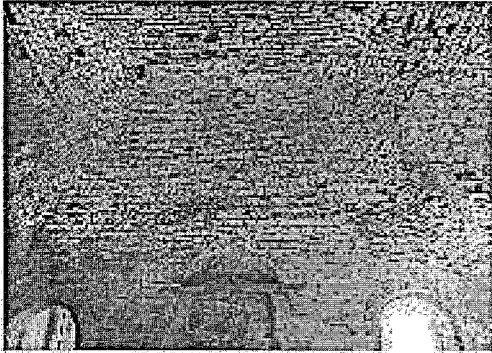
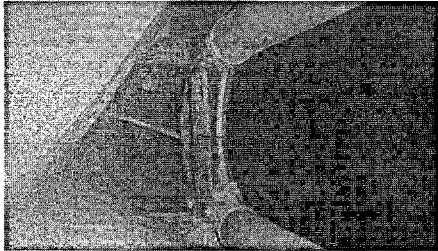
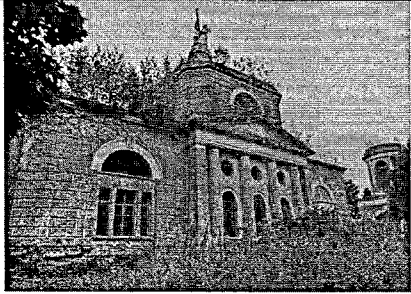
## Объемно - планировочное решение

<p>8. Объемно-планировочное решение здания, образованное историческими наружными и внутренними капитальными стенами, (симметричная по оси «восток-запад» композиция):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- центральный объем (квадратный в плане), перекрытый восьмилотковым сводом,</li> <li>- объем апсиды (квадратный в плане), примыкающий с востока, перекрытый куполом,</li> <li>- объем притвора с приделом Архангела Михаила (квадратный в плане), примыкающий с запада, перекрытый сомкнутым с распалубками сводом;</li> </ul> <p>отметки пола центрального объема храма</p>	 <p>План-схема объекта «Церковь Спаса Нерукотворного Образа»</p>
---	--

## Конструктивная система

<p>9. Фундаменты – местоположение, размеры, материал (бутовый известняковый камень с включением кирпичного боя и щебня на известковом растворе), конструкция исторического фундамента и отметки глубины заложения;</p> <p>цоколь – местоположение, материал (кирпич, облицовка блоками пиленого белого камня как исторические материалы), характер обработки камня, прием укладки блоков (вразбежку), отметки</p>	 <p>Фрагмент белокаменного цоколя на северном фасаде</p>
---	--

10.	<p>Исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич на известковом растворе как исторические материалы) и техника кладки (с рустовкой)</p>	 <p>Кирпичная кладка фасадов</p>
11.	<p>Арки в стенах между пространствами церкви, притвора и апсиды – местоположение, материал (кирпич на известковом растворе как исторические материалы), отметки</p>	 <p>Кирпичная арка в стене между апсидой и центральным объемом</p>
12.	<p>Купол (восьмилопчатый свод) центрального объема – местоположение, материал (кирпич на известковом растворе как исторические материалы), отметки</p>	 <p>Кирпичный купол (восьмилопчатый свод)</p>

13.	Купол апсиды на подпружных арках – местоположение, материал (кирпич на известковом растворе как исторические материалы), отметки	 <p data-bbox="906 512 1263 540">Кирпичный купол апсиды</p>
14.	Свод с распалубками над объемом западного притвора (придела Архангела Михаила) – местоположение, материал (кирпич на известковом растворе как исторические материалы), отметки	 <p data-bbox="762 949 1408 1008">Кирпичный свод с распалубками над западным притвором (приделом Михаила Архангела)</p>
15.	Плоские деревянные (дерево как исторический материал) потолки по периметру основного объема (между стенами и куполом) – местоположение, отметки	 <p data-bbox="780 1321 1392 1381">Плоский деревянный потолок по периметру основного объема (между стеной и куполом)</p>
<i>Архитектурно - художественное решение фасадов</i>		
16.	Архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле раннего классицизма, 1790-1800-е гг.	 <p data-bbox="780 1751 1392 1810">Общий вид северного фасада «Церкви Спаса Нерукотворного Образа»</p>

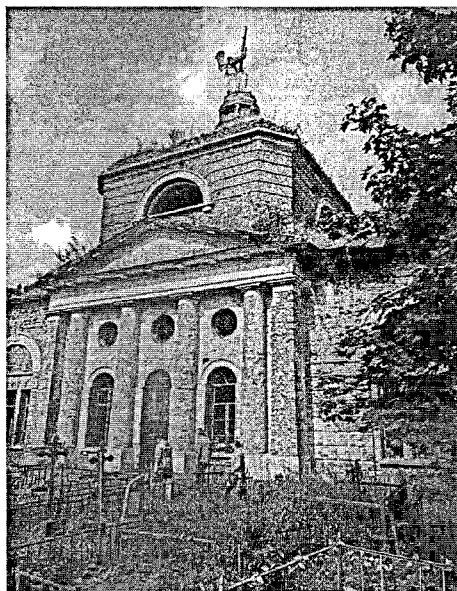
17.

Портики тосканского ордера северного и южного фасадов: две пилястры на белокаменных постаментах по бокам портика; четыре трехчетвертные колонны на белокаменном постаменте; завершение колонн и пилястр в виде эхин и абак из белого камня; антаблементы белого камня;

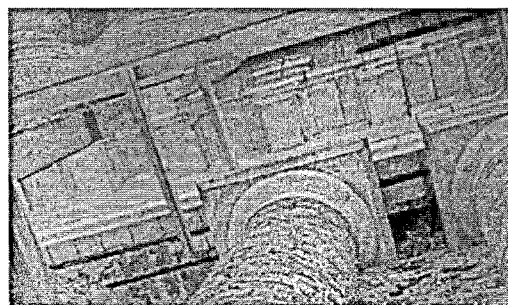
треугольные фронтоны с карнизами и дентикулами из белого камня; белокаменные наличники арочных дверных и оконных проемов в портиках – габариты, отметки, материал (белый камень как исторический материал)

кладка в уровне оконных проемов – материал (кирпич как исторический материал), рисунок «руст», отметки

портик тосканского ордера на западном фасаде: четыре трехчетвертные колонны; завершение колонн в виде эхин и абак из белого камня; антаблемент, облицованный белым камнем, треугольный фронтон с карнизом и дентикулами из белого камня (камень как исторический материал) – габариты, отметки



Портик тосканского ордера северного фасада



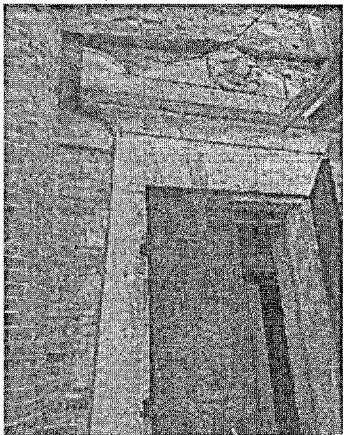
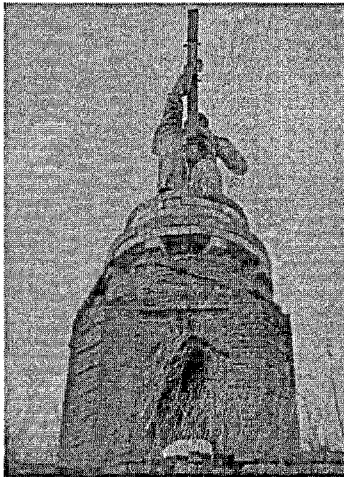

Завершение колонн в виде эхин и абак белого камня

18.


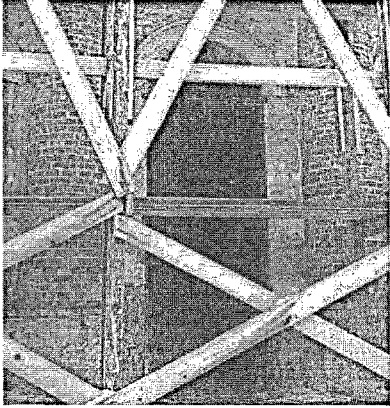
Портал западного дверного проема (прямоугольный, расширяющийся книзу); сандрик с волютами; прямая (клинчатая) перемычка – местоположение, конфигурация и размеры, материал (пиленные блоки белого камня, белый камень как исторический материал), отметки

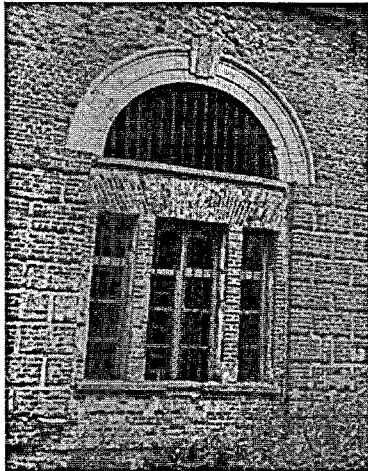
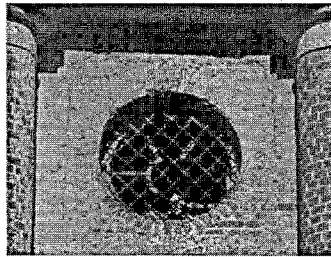
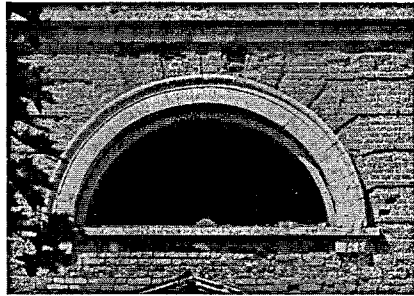



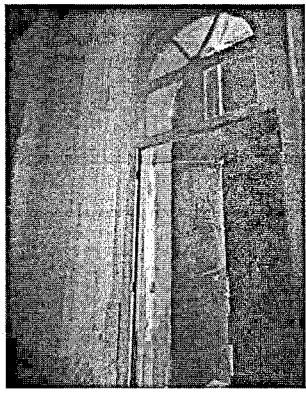

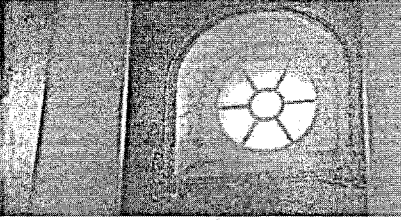
Общий вид западного фасада «Церкви Спаса Нерукотворного Образа»

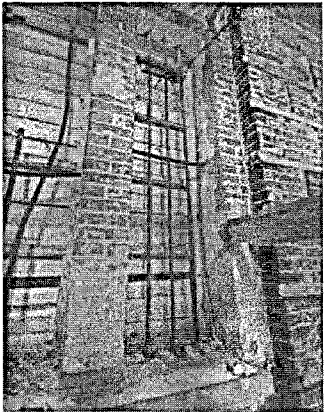
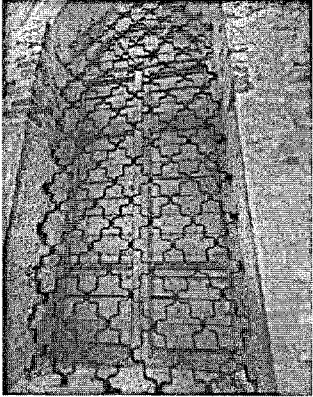
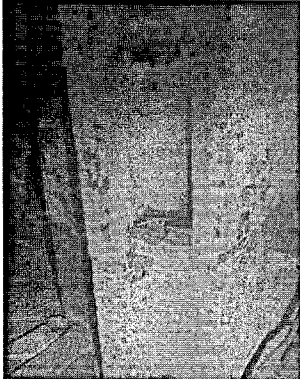
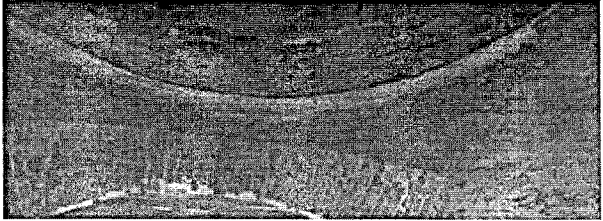
<p>19. Белокаменный сандрик сложной формы с херувимом в центре с пальметтами по краям; прямоугольная ниша между сандриком и антаблементом с надписью: «Собор Архангелов» – местоположение, конфигурация и размеры, материал (<i>резные блоки белого камня, белый камень как исторический материал</i>), отметки</p>	 <p>Белокаменное завершение западного портала</p>
<p>20. Обработка стен четырехгранного основания под барабан (трибун) – материал (<i>кирпич как исторический материал</i>), техника кладки (горизонтальный «руст»), размеры «руста»</p>	 <p>Обработка стен основания под барабан рустовкой</p>
<p>21. Портик тосканского ордера на восточном фасаде: четыре трехчетвертные колонны; завершение колонн в виде эхин и абак из белого камня; антаблемент, облицованный белым камнем; треугольный фронтон с карнизом и дентикулами белого камня (<i>белый камень как исторический материал</i>) – местоположение, конфигурация и размеры, отметки; тройное окно с двумя вертикальными импостами – материал (<i>кирпич как исторический материал</i>); полуциркулярный архивольт над оконным проемом – материал (<i>белый камень как</i></p>	 <p>Общий вид восточного фасада «Церкви Спаса Нерукотворного Образа»</p>


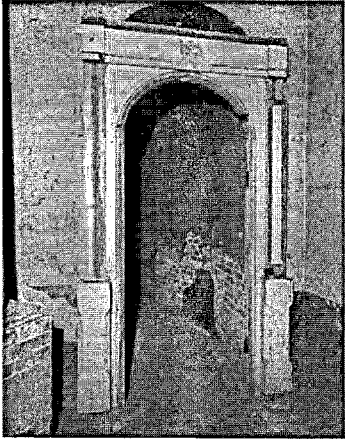



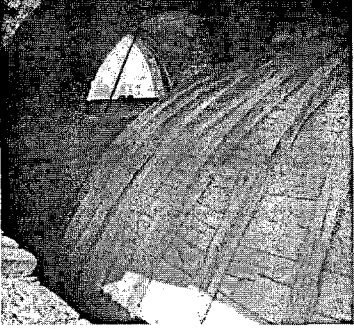
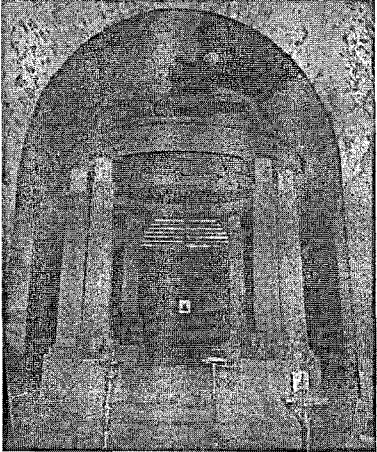
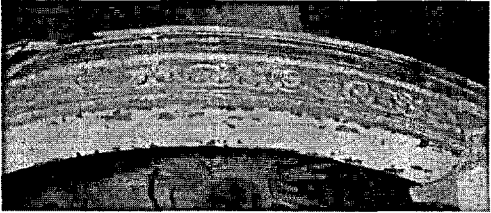
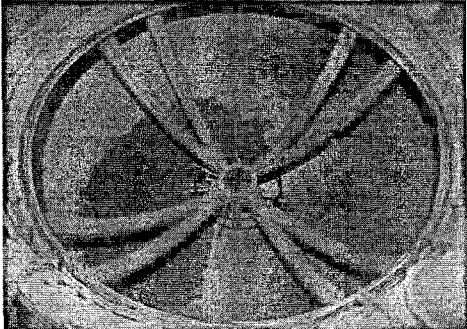
22.	<p><i>исторический материал)</i></p> <p>Скульптура ангела с крестом на круглом пьедестале из профилированных блоков – местоположение, исторические габариты, конфигурация, материал (белый камень как исторический материал)</p>	 <p>Скульптура ангела с крестом</p>
23.	<p>Дверные проемы на фасадах – местоположение, габариты, материал перемычек (кирпич, белый камень как исторические материалы), отметки</p>	 <p>Дверной проем северного фасада</p>

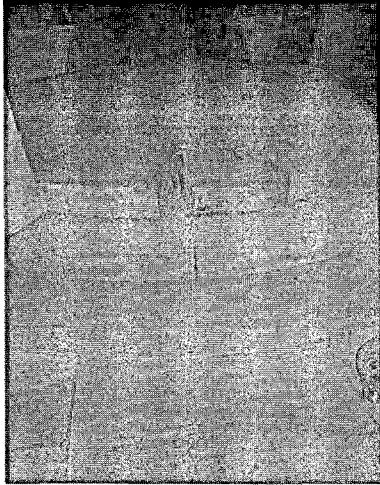

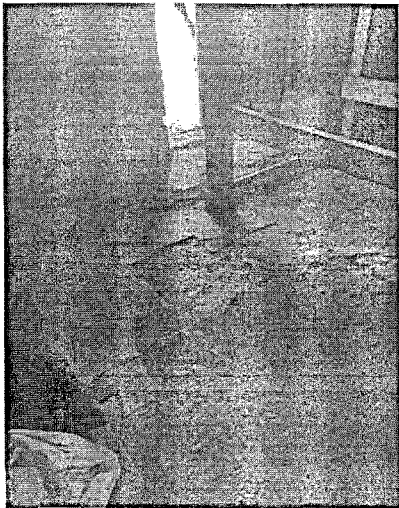
<p>24. Оконные проемы на фасадах основного объема храма, апсиды и притвора (придела) – местоположение, габариты, материал (<i>кирпич, белый камень как исторические материалы</i>), отметки;</p> <p>типы проемов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трехчастные оконные проемы (с двумя вертикальными кирпичными импостами, прямой перемычкой, белокаменным подоконником) и полуциркульным окном над ним, обрамленным белокаменным архивольтом с замковым камнем;</li> <li>- круглые проемы;</li> <li>- полуциркульные проемы с профилированным белокаменным наличником и подоконной полочкой с сухариками</li> </ul>	 <p>Трехчастный оконный проем с двумя вертикальными кирпичными импостами и полуциркульным окном сверху</p>  <p>Круглый оконный проем</p>  <p>Полуциркульный проем</p>
<p>25. Оконные проемы с арочными перемычками в портиках северного и южного фасадов – местоположение, габариты, материал (<i>кирпич, белый камень как исторические материалы</i>), отметки</p>	 <p>Оконные проемы с арочными перемычками в портиках</p>

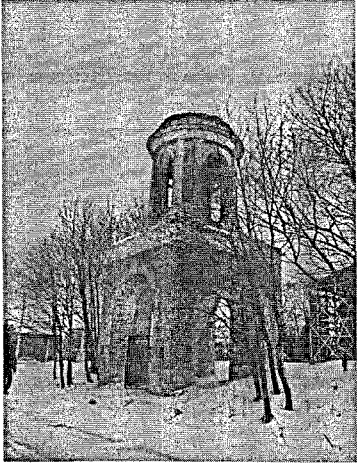
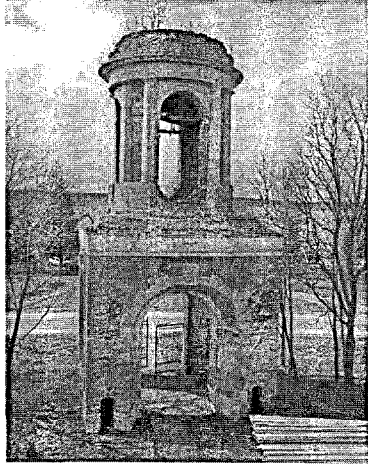

26.	<p>Заполнения южного и северного наружных дверных проемов (двупольные) – материал (металл как исторический материал), конфигурация, размеры</p>	 <p>Металлическое заполнение дверного проема северного фасада</p>
27.	<p>Столярные заполнения оконных проемов – местоположение, размеры, расстекловка, профили импостов</p> <p>типы расстекловки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с восьмичастным прямоугольным переплетом;</li> <li>– с шестичастным радиальным переплетом</li> </ul>	 <p>Столярное заполнение оконного проема с прямой перемычкой</p>  <p>Столярное заполнение круглого проема</p>

28.	Решетки на окнах – местоположение, размеры, материал ( <i>металл как исторический материал</i> ), техника изготовления (ковка), рисунок (прямоугольный и кубоватый)	 <p data-bbox="746 570 1428 602">Металлическая решетка прямоугольного рисунка</p>  <p data-bbox="780 1038 1389 1070">Металлическая решетка кубоватого рисунка</p>
<i>Архитектурно – художественное решение интерьеров</i>		
29.	Ниши с циркульным завершением – размеры, характер отделки (штукатурка)	 <p data-bbox="992 1510 1177 1542">Ниша в стене</p>
30.	Карниз в пята свода (купола) над пространством церкви – профилировка, материал ( <i>штукатурка как исторический материал</i> ), отметка	 <p data-bbox="809 1847 1365 1879">Профилированный штукатурный карниз</p>

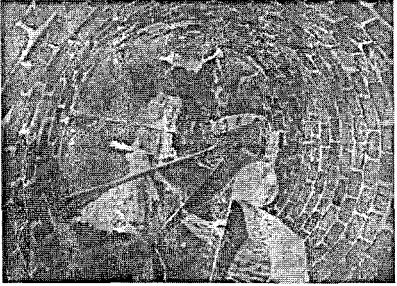

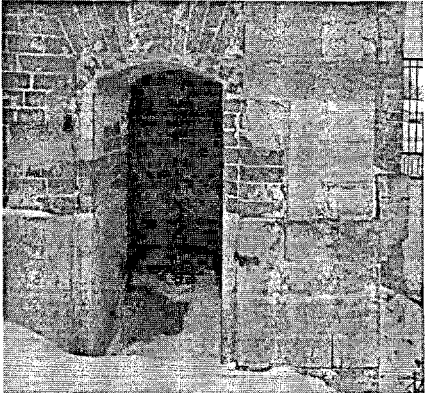
31.	<p>Перемычки над проемами между западным притвором и храмом, между храмом и апсидой – конфигурация, материал (кирпич как исторический материал)</p>	 <p>Перемычки над проемом в стене между западным притвором и храмом</p>
32.	<p>Портал-наличник южного дверного внутреннего проема между пространствами церкви и апсиды – местоположение, материал (дерево), рисунок элементов портала</p>	 <p>Деревянный портал-наличник проема в стене между церковью и апсидой</p>
33.	<p>Ротонда, расположенная в основном объеме церкви:          - восемь круглых колонн на прямоугольных постаментах с капителями коринфского ордера – местоположение, габариты, форма, материал (кирпич, белый камень, гипс как исторические материалы), отметки;          - фриз в виде объемного профилированного кольца, стоящего на колоннах – материал (дерево), рисунок резьбы с позолотой, отметки;          - конструкция завершения в виде купола – габариты,</p>	 <p>Ротонда в основном объеме «Церкви Спаса Нерукотворного Образа»</p>

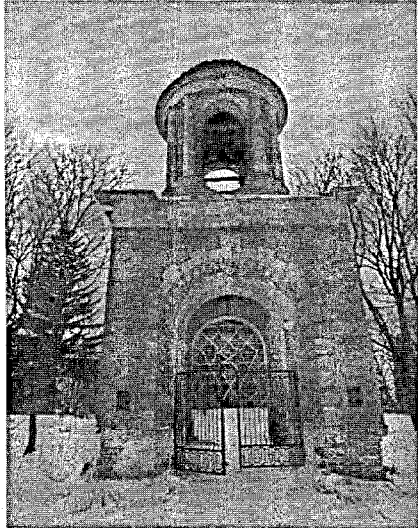
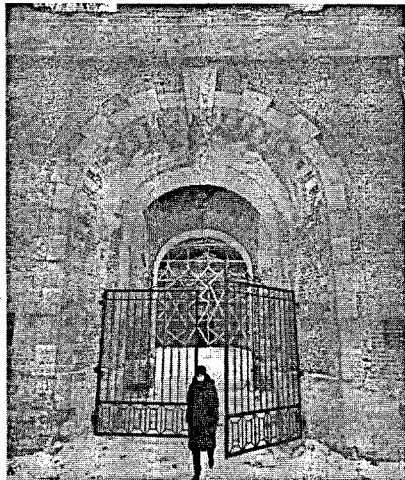
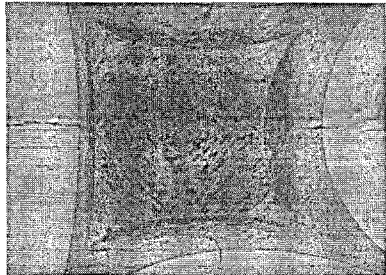
<p>форма, материал (дерево), конструкция (журавцы с обшивкой досками), отметки;</p> <p>- площадка-подиум – габариты, форма (круглая), материал (белый камень как исторический материал), отметки</p>	 <p>Фрагмент сферического купола, опирающегося на сдвоенные колонны в центральном квадратном в плане объеме</p>
<p>34. Надпрестольная сень, расположенная в алтаре (апсиде):</p> <p>- восемь круглых колонн, стоящих попарно на четырех прямоугольных постаментах с капителями композитного ордера – местоположение, габариты, материал (кирпич, белый камень, гипс как исторические материалы), отметки;</p> <p>- фриз в виде объемного профилированного кольца, стоящего на колоннах – материал (дерево), рисунок резьбы с позолотой, отметки;</p> <p>- конструкция завершения в виде четырех пар журавцов, скрепленных сверху объемным кольцом – габариты, конфигурация, материал (дерево), отметки;</p>	 <p>Общий вид надпрестольной сени, расположенной в алтаре</p>  <p>Фриз надпрестольной сени в виде деревянного объемного профилированного кольца</p>  <p>Четыре пары деревянных журавцов надпрестольной сени</p>

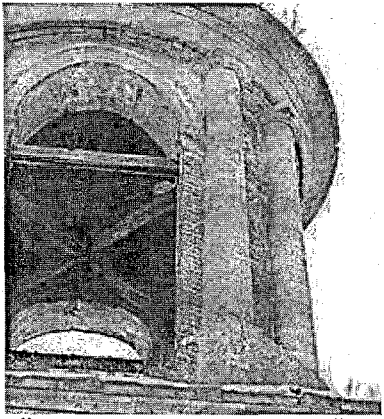

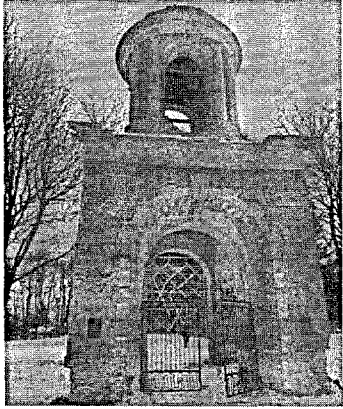
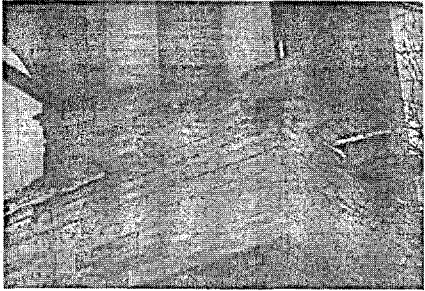
<p>- площадка-подиум - габариты, форма (круглая), три ступени, материал (белый камень как исторический материал), отметки</p>	 <p>Круглый подиум из блоков белого камня в алтаре, на котором стоит сень-ротонда</p>
<p>35. Полы из металлических фигурных и четырехуголь- ных каменных плит - габариты и конфигурация плит, материал (белый камень, металл как исторические материалы), отметка напольного покрытия</p>	 <p>Фрагмент пола церкви из металлических фигурных плит</p>  <p>Фрагмент пола церкви из прямоугольных каменных плит</p>

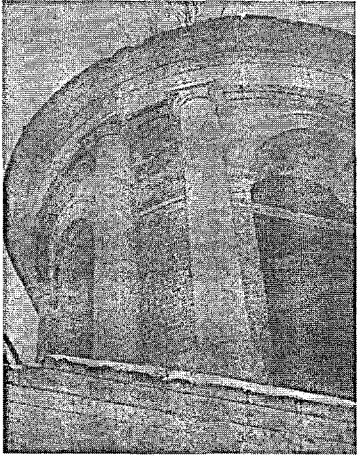
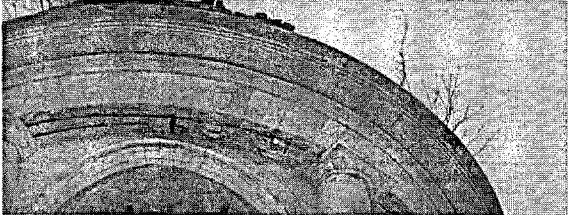
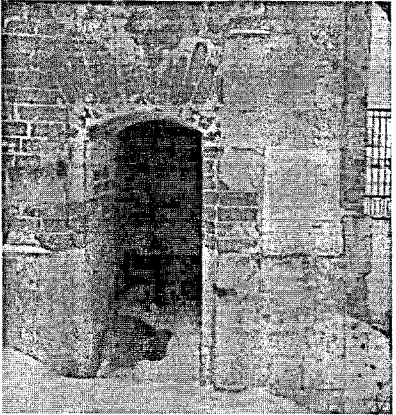
<b>«Колокольня»</b>		
<i>Объемно - пространственное решение</i>		
36.	<p>Кубический четверик с проездными арками с четырех сторон, на котором размещена круглая ротонда яруса звона с четырьмя арочными проемами, перекрытая куполом – объемно-пространственное решение в исторических габаритах, отметки карнизов объемов четверика и ротонды</p>	 <p>Общий вид объекта «Колокольня» с юго-запада</p>
<i>Объемно – планировочное решение</i>		
37.	<p>Здание с центрической симметричной композицией (квадратный в плане объем четверика первого яруса) – объемно-планировочное решение в пределах наружных и внутренних капитальных стен, конфигурация и габариты здания в плане</p>	 <p>Восточный фасад объекта «Колокольня»</p>
38.	<p>Круглая ротонда яруса звона, завершенная антаблементом с четырьмя арочными проемами – габариты, конфигурация в плане, отметки</p>	 <p>Круглая ротонда яруса звона с полуколоннами тосканского ордера</p>

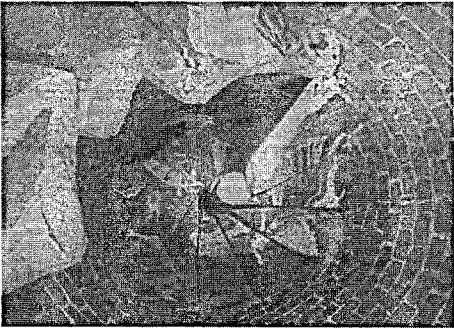




39.	Помещение внутрискриенной лестницы, расположенной внутри северо-восточного пилона четверика	 <p data-bbox="832 470 1334 498">Пространство внутрискриенной лестницы</p>
40.	Помещение внутри юго-восточного пилона четверика	 <p data-bbox="788 1073 1384 1101">Помещение внутри юго-восточного пилона</p>
<i>Конструктивная система</i>		
41.	<p data-bbox="304 1196 710 1511">Исторические конструкции фундаментов – местоположение, размеры, материал (бутовый известняковый камень с включением кирпичного боя и щебня на известковом растворе), отметки глубины заложения;</p> <p data-bbox="304 1554 710 1828">исторический цоколь – местоположение, материал (кирпич, блоки белого камня, белый камень как исторические материалы), размеры блоков, характер укладки камня (вразбежку), отметки</p>	 <p data-bbox="757 1617 1423 1677">Исторический цоколь, облицованный крупными блоками белого камня</p>

42.	<p>Исторические наружные стены четверика и ротонды – местоположение, материал (кирпич на известковом растворе, штукатурка как исторические материалы)</p>	 <p>Исторические наружные кирпичные стены четверика и ротонды</p>
43.	<p>Арочные проемы проездов с каждой стороны четверика – габариты, конфигурация, оформление белым камнем, отметки</p>	 <p>Арочные проемы проездов с каждой стороны четверика</p>
44.	<p>Парусный свод, перекрывающий четверик – конфигурация, материал (кирпич на известковом растворе, штукатурка как исторические материалы), отметки</p>	 <p>Парусный кирпичный свод, перекрывающий четверик</p>

45.	Купольный свод, перекрывающий ротонду – конфигурация, материал (кирпич на известковом растворе, штукатурка как исторические материалы), отметки	
Купольный свод, перекрывающий ротонду		
46.	Крыши – конфигурация, уклоны, отметки	
Крыши – конфигурация, уклоны, отметки		
<i>Архитектурно-художественное решение фасадов</i>		
47.	Архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле раннего классицизма, 1790-1800-е гг. (фасады симметричны по оси восток – запад); обрамление арочных проемов кубического четверика архивольтом с крупным замковым камнем – материал (пиленные блоки белого камня, белый камень как исторический материал), рисунок, отметки	
Западный фасад объекта «Колокольня»		
48.	Карниз четверика профилированный с дентикулами и гладкий фриз – материал (пиленные блоки белого камня, белый камень как исторический материал), обломы, отметки	
Карниз четверика из профилированных блоков белого камня		

49.	<p>Обрамление арок ротонды профилированными архивольтами и профильными тягами в уровне пят арок – материал (пиленые блоки белого камня, белый камень как исторический материал), рисунок, отметки</p>	 <p>Профилированные архивольты белого камня над проемом ротонды</p>
50.	<p>Парные полуколонны тосканского ордера на простенках ротонды, базы, фусты и капители с абаками – материал (пиленые блоки белого камня, белый камень как исторический материал), техника кладки, отметки</p>	 <p>Парные полуколонны тосканского ордера на простенке ротонды</p>
51.	<p>Профильный карниз ротонды с гладким фризом – материал (пиленые блоки белого камня, белый камень как исторический материал), рисунок, отметки</p>	 <p>Профилированный карниз ротонды с гладким фризом</p>
52.	<p>Дверные проемы – местоположение, габариты, отметки;</p> <p>лучковые перемычки проемов – материал (кирпич как исторический материал);</p> <p>дверные подпятники – местоположение, материал (металл), техника изготовления (ковка)</p>	 <p>Дверной проем в северном пилоне объекта «Колокольня»</p>

<i>Архитектурно – художественное решение интерьеров</i>	
53.	<p>Винтовая лестница внутри северо-восточного пилона – конструкция (ступени, защемленные в столбе), конфигурация, материал ступеней и столба (блоки белого камня, белый камень как исторический материал)</p>
	
Винтовая лестница внутри северо-восточного пилона	
<b>«Въездная пирамида»</b>	
<i>Объемно – пространственное решение</i>	
54.	<p>Пирамида в виде сужающегося кверху обелиска, завершенная прапором – историческое объемно-пространственное решение, исторические габариты, отметки</p>
	
Историческое объемно- пространственное решение четырехгранной «Въездной пирамиды»	
<i>Конструктивная система</i>	
55.	<p>Фундамент – местоположение, размеры, отметка глубины заложения;</p> <p>цоколь – местоположение, габариты, материал (кирпич, блоки белого камня как исторические материалы), отметки;</p> <p>основание под пирамиду – габариты, материал (кирпич, плиты белого камня как исторические материалы в месте стыка основания и пирамиды), отметки;</p> <p>пирамида четырехгранная – габариты, материал (кирпич как исторический материал), отметки</p>
	
Основание под пирамиду кирпичное, в месте стыка с пирамидой – плита белого камня	

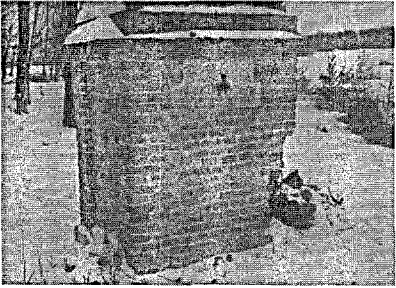
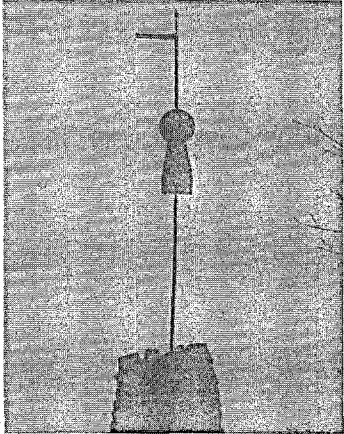
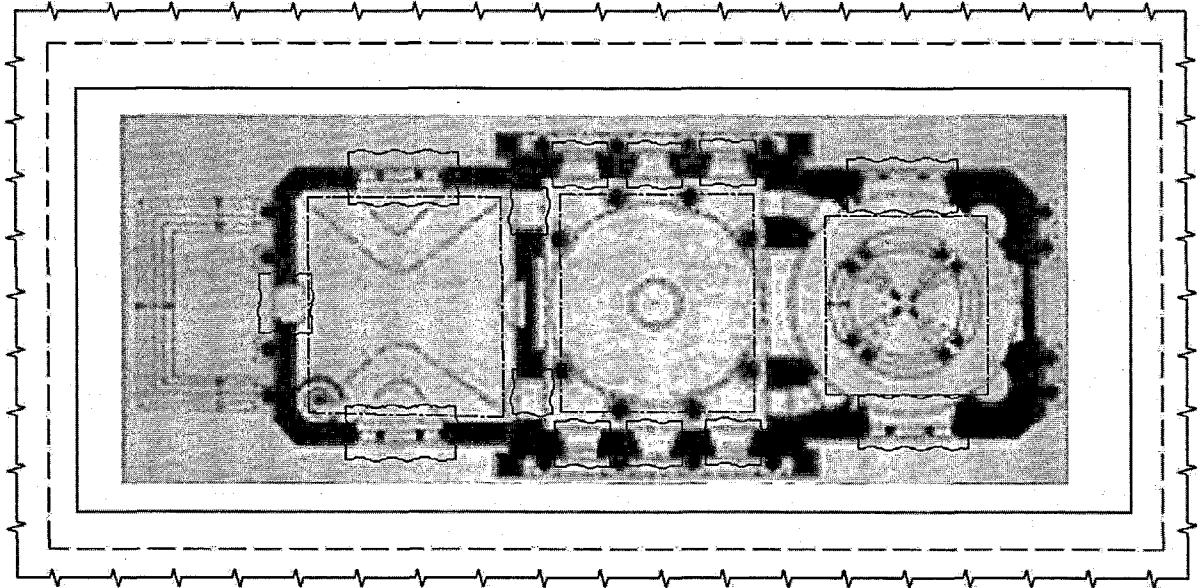
<i>Архитектурно - художественное решение фасадов</i>	
<p>56. Обелиск-пирамида на квадратном в плане основании и цоколе;</p> <p>воротный подпятник, установленный в блок белого камня – материал (железо), техника изготовления (ковка), место и способ крепления</p>	 <p style="text-align: center;">Подпятник кованый в блоке белого камня</p>
<p>57. Завершение пирамиды (шар и усеченный конус из белого камня), каркас под прапор (флажок из металла) – габариты, конфигурация, отметки</p>	 <p style="text-align: center;">Каменные шар и конус, металлический флажок в завершении пирамиды</p>

Схема предмета охраны объекта культурного наследия  
федерального значения «Усадьба Давыдовых», XIX в.,  
в части объекта «Церковь Спаса Нерукотворного Образа»



*Условные обозначения:*

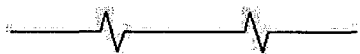
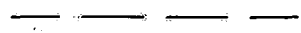



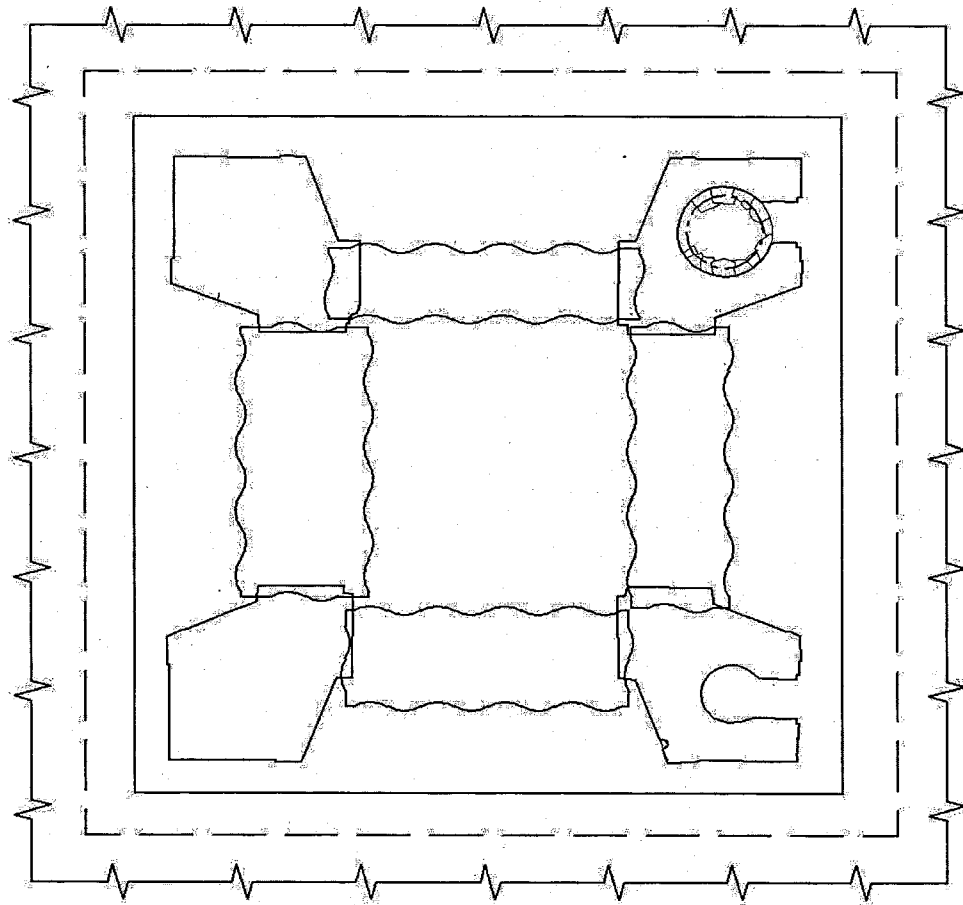
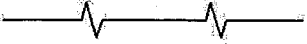




-  - мемориальная и историческая ценность сооружения;
-  - объемно-пространственная и объемно-планировочная композиция;
-  - исторические проемы;
-  - архитектурно-художественное оформление фасадов;
-  - архитектурно-художественное оформление интерьеров.

Схема предмета охраны объекта культурного наследия  
федерального значения «Усадьба Давыдовых», XIX в.,  
в части объекта «Колокольня»



Условные обозначения:

-  - мемориальная и историческая ценность сооружения;
-  - объемно-пространственная и объемно-планировочная композиция;
-  - исторические проемы;
-  - архитектурно-художественное оформление фасадов;
-  - архитектурно-художественное оформление интерьеров.