



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.10.2024

№ 1269-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Штиглица А. Л. (дворец Великого князя Павла Александровича)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Штиглица А.Л. (дворец Великого князя Павла Александровича)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 68, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.01.2017 № 5-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Штиглица А.Л. (дворец Великого князя Павла Александровича)» признать утратившим силу.

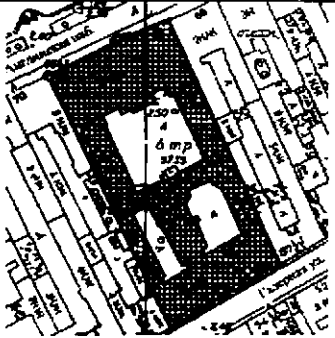


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

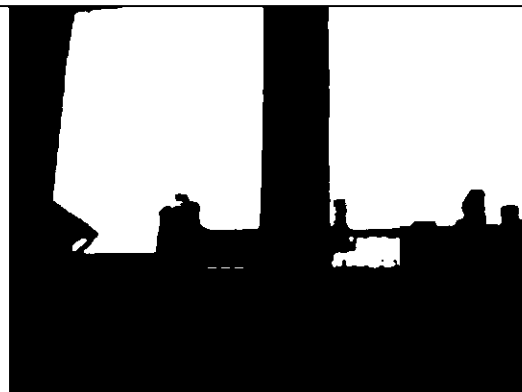
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом Штиглица А.Л. (дворец Великого князя Павла Александровича)»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 68, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация, включая два лицевых корпуса по Английской наб. и Галерной ул.; восемь дворовых корпусов; портал и тамбур парадного входа корпуса по Английской наб.; ризалиты дворовых фасадов северного двора;	  

крыша - габариты и конфигурация;


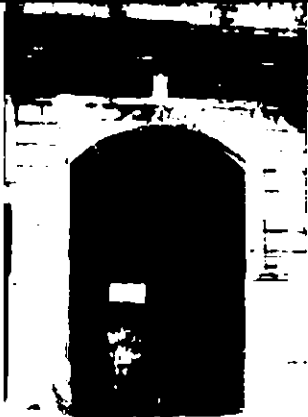



воротный проезд корпуса по Галерной ул.:



воротный проезд поперечного дворового корпуса;



		воротный проезд среднего дворового корпуса южного двора;	
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды коробовые своды (воротный проезд корпуса по Галерной ул., воротный проезд среднего дворового корпуса южного двора);	 

своды парусный (воротный проезд поперечного дворового корпуса);

в уровне цокольного этажа: крестовые своды, коробовые своды, коробовые с распалубками своды, коробовые с распалубками своды на подпружных арках, цилиндрические своды;



в уровне первого этажа: крестовые своды
(литера А5, 1-ый этаж, помещение 16);



(литера А5, 1-ый этаж, помещение 17);



цилиндрические своды (литера А6, 1-ый этаж,
помещение 3);



коробовые с распалубками свода (литера А7, цоколь, часть помещения 1);



коробовые с распалубками свода (литера А7, цоколь, помещение 1);



коробовые с распалубками свода (литера А7, цоколь, помещение 2);



коробовые с распалубками свода (литера А7, цоколь, помещение 3.);



коробовые с распалубками свода (литера А7, цоколь, помещение 3 (коридор));



коробовые с распалубками свода на подпружных арках (литера А7, цоколь, помещение 3);



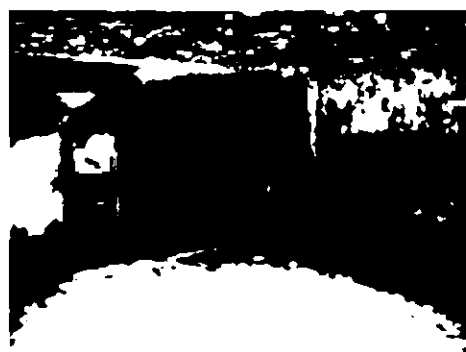
коробовые с распалубками свода (литера А7, цоколь, помещение 4);



коробовые с распалубками (литера А7, цоколь, помещение 5);



коробовые с распалубками своды (литера А7, цоколь, помещение 6);



коробовые с распалубками своды (литера А7, цоколь, помещение 6);



цилиндрические своды (литера А7, цоколь, помещение 6);



коробовые с распалубками своды (литера А7, цоколь, помещение 7);



коробовые с распалубками своды (литера А7, цоколь, помещение 14.);



коробовые своды (литера А8., 1-ый этаж, помещение 2);



коробовые своды (литера А8, 1-ый этаж, помещение 3);



коробовые с распалубками своды (литера А10, 1-ый этаж, лестница Л1-1);



коробовые с распалубками своды (литера А10, 1-ый этаж, помещение 1);



коробовые с распалубками своды (литера А10, 1-ый этаж, помещение 3.)\$



коробовые с распалубками своды (литера А10, 1-ый этаж, помещение 4);



цилиндрический с распалубками свода (нижний вестибюль парадной лестницы (помещение 1Н (65) площадь 35,3 кв.м.));
помещение 1Н (127) площадь 24,2 кв.м.);
помещение 1Н (156) площадь 18,1 кв.м.);



коробовый свод (Передняя (помещение 1Н(72) площадь 24,4 кв.м.);
(междуэтажные площадки центральной лестницы корпуса по Галерной ул.);

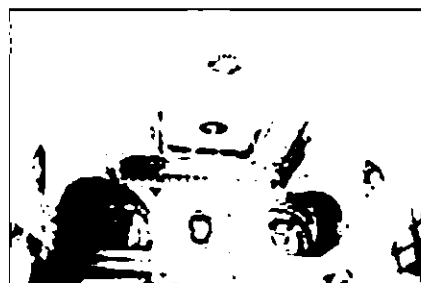




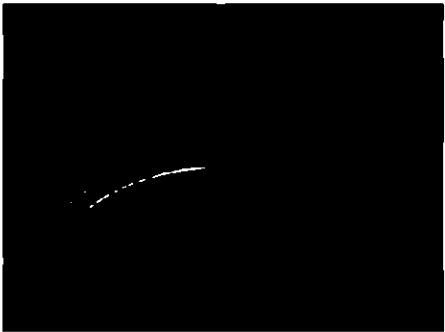


крестовый свод (помещение 1Н (103),
площадь 14,0 кв.м.);

крестовые своды на подружных арках
(коридор 1-2-го этажей восточного
дворового корпуса (помещение 1Н (85),
площадь 49,2 кв.м.); коридор 1-2-го этажей
западного дворового корпуса (помещение
1Н (132), площадь 21,1 кв.м.); вестибюль
лестницы южного лицевого корпуса
(помещение Л-3);

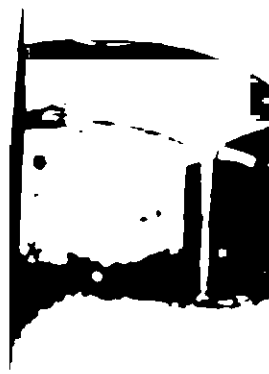


зеркальный свод с падугой с распалубками
(Парадная лестница (помещение 1Н(77):
Музыкальная гостиная (помещение 1Н(109):
Бильярдная (помещение 1Н(116):
Танцевальный зал (помещение 1Н(204):



		<p>зеркальный свод с падугой (помещение 1Н (130);</p> <p>зеркальный свод с падугой, балки перекрытия (Белая гостиная, помещение 1Н (205);</p> <p>парусные своды (ванная и туалетная комнаты, помещения б);</p> <p>колонны – местоположение, конфигурация, габариты материал (чугун), (литера А1, цоколь, помещение 3, площадь 48,3 кв.м.);</p> <p>колонны – местоположение, конфигурация, габариты материал (чугун), (литера А1, цоколь, помещение 4, площадь 48,2 кв.м.);</p>	    
--	--	--	--

колонны – местоположение, конфигурация, габариты, материал (чугун), (литера А1, цоколь, помещение 6, площадью 11,5 кв.м.);



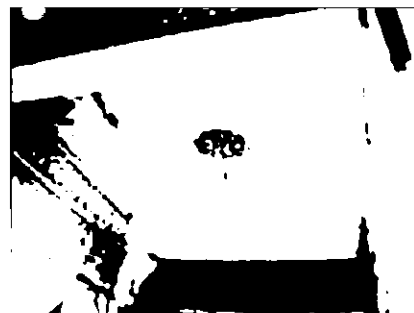
колонны – местоположение, конфигурация, габариты, материал (чугун), (литера А1, цоколь, помещение 40 и 41 (объединены), площадь 24,0+23,2 кв.м.);



колонны – местоположение, конфигурация, габариты, материал (чугун), (литера А1, цоколь, помещение 42 и 43 (объединены), площадь 26,5+25,0 кв.м.);

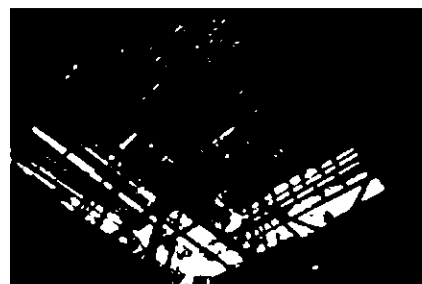
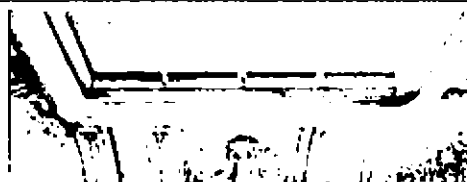


балки перекрытий - столовая для ужинов (Мавританская) (помещения 1Н(129) площадь 79,8 кв.м.);



световой фонарь – местоположение (Парадная лестница (помещение 1Н(77) площадью 69,8 кв.м.), конфигурация, габариты, вид материала обрешетки (металл), оформление:

* из-за реставрационных работ фотофиксация светового фонаря Парадной лестницы не возможна;



стеклянное перекрытие в части коридора 2-го этажа и антресоли 2-го этажа, Литера А5 (напротив ванной баронессы)*

*зашиито в советский период;

Парадная лестница в уровне цокольного этажа (помещение 1Н(65), площадь 35,3 кв. м.) – тип (одномаршевая), конструкция (междустенная), материал ступеней – белый мрамор;



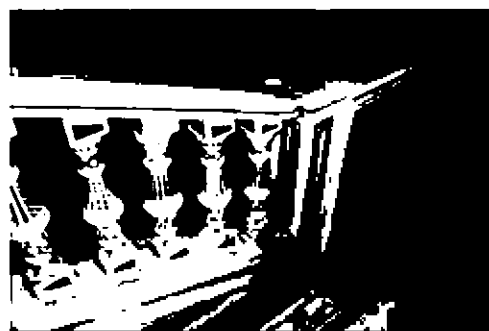
Парадная лестница лицевого корпуса по Английской наб. (помещение 1Н(77) площадью 69,8 кв.м.) – (многомаршевая), конструкция (распашная):


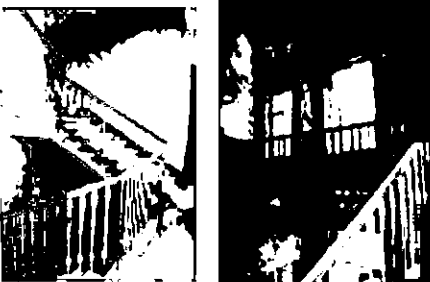




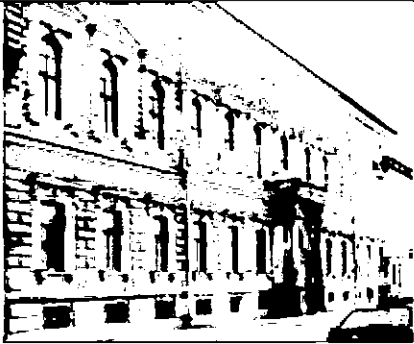



материал ступеней и ограждения (белый мрамор, мастика), техника исполнения ограждения («ложная» инкрустация, резьба);



материал покрытия пола вестибюля, междуэтажных и междумаршевых площадок – мрамор;



		<p>служебная лестница лицевого корпуса по Английской наб. – местоположение, габариты, конструкция (междустенная), тип (винтовая), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье);</p> <p>парадная (центральная) лестница корпуса по Галерной ул. (Л-3) – местоположение, габариты, конструкция (междустенная), тип (ломаная, многомаршевая), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье);</p> <p>северная и западная лестницы корпуса по Галерной ул. (Л-3 и Л-2) – местоположение, габариты, конструкция (междустенная), тип (ломаная, многомаршевая);</p> <p>лестница (литера А6 Л-5) – местоположение, габариты, конструкция (междустенная), тип (ломаная, многомаршевая), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье);</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение интерьеров с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.5;	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по Английской наб. (северный): вид материала и тип отделки цоколя - облицовка гранитом; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; оформление фасада- руст; оконные проемы цокольного-2-го этажей - местоположение, конфигурация и габариты; заполнения оконных проемов 1-2-го этажей – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;</p> <p>оформление портала парадного входа – каннелированные колонны и пилястры композитного ордера, на высоких постаментах из гранита, оформленных филенками «алмазной грани»; нижняя часть стволов колонн декорирована лепными композициями в виде пути и цветочных гирлянд; пояс зубчиков и карниз на каннелированных кронштейнах;</p> <p>оформление дверного проема парадного входа – профилированный архивольт; замковый камень, декорированный мужским маскаронном; антревольты, декорированные композициями растительного характера; филенчатые лопатки, фланкирующие дверной проем;</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной полуциркульной фрамугой), материал (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), оформление (фигурные филенки, декорированные патерами, полочками и зубчиками, фланкированные лопатками, полуциркульный фронтон);</p> <p>крыльцо из трех ступеней из гранита;</p>	   
---	---	---	---

оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные наличники; решетки оконных проемов цокольного этажа – материал (черный металл), техника исполнения (ковка).оформление;

оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники с замковыми камнями, декорированными женскими и мужскими маскаронами; линейные сандрики на орнаментированных кронштейнах; фриз из лент и розеток; подоконные доски на каннелированных кронштейнах; филенки;



балкон – количество (один), конфигурация, габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа); ограждение – вид материала и техника исполнения (песчаник), оформление (ряд балясин и орнаментированных кронштейнов);



лепной фриз в виде чередующихся изображений розеток и пчел в уровне 1-2-го этажей;

лепной фриз из меандра в уровне 1-2-го этажей;



оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные архивольты с замковыми камнями; антревольты, декорированные композициями растительного характера; полуколонны композитного ордера, фланкирующие оконные проемы; нижняя часть стволов колонн декорирована лепными композициями в виде цветочных гирлянд; треугольные сандрики, декорированные зубчиками; подоконные доски на кронштейнах; филенки;



оформление проема балконной двери 2-го этажа - профилированный архивольт с

замковым камнем; антревольты, декорированные композициями растительного характера; полуколонны и сдвоенные пилястры композитного ордера, фланкирующие проем; нижняя часть стволов колонн декорирована лепными композициями в виде цветочных гирлянд; полуциркулярный сандрик, декорированный зубчиками; подоконная доска на кронштейнах; филенки;

лепной фриз в виде чередующихся картушей и вазонов в обрамлении акантовых завитков над окнами 2-го этажа;

лепные порезки зубчиков и ов-иоников над окнами 2-го этажа;

венчающий карниз на каннелированных кронштейнах, чередующихся с лепными розетками;

лепной фриз с изображением львиных маскаронов;

лицевой фасад по Галерной ул. (южный);

вид материала и тип отделки цоколя - облицовка известняком;

вид материала и характер отделки фасада – руст «под шубу» в уровне 1-го этажа*, гладкая штукатурка;

*рустованные лопатки в уровне 2-3-го этажей утрачены;

оконные проемы цокольного-3-го этажей - местоположение, конфигурация и габариты (за исключением оконных проемов по оси западного дверного проема);

заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;

междуэтажные тяги в уровне цокольного-1-го и 1-2-го этажей;

* междуэтажные тяги в уровне 2-3-го этажей;

воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение воротного проезда – конструкция (двустворчатые ворота), материал решетки (черный металл), техника исполнения решетки (ковка, литье), оформление;



балконы – количество (два), конфигурация, габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа), столбы, кронштейны, материал (чугун), техника исполнения (литье);
*ограждение позднее;



оформление оконных проемов 1-го этажа и воротного проезда – профилированные наличники, замковые камни.



оформление оконных проемов 2-го этажа по 5-й и 11-й осям – профилированные наличники с замковыми камнями, с лепными композициями в виде гирлянд и лент, каннелированные лопатки, полуциркульные сандрики, декорированные картушем в обрамлении пальмовых ветвей;



тяга над окнами 3-го этажа; венчающий профилированный карниз; парапетное ограждение – габариты, местоположение, конфигурация, материалы;*

*балюстрада и вазоны парапетного ограждения утрачены;



южный (дворовый) фасад лицевого корпуса:
 вид материала и тип отделки цоколя - облицовка известняком;
 вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, руст в уровне цокольного этажа и на лопатках в простенках окон 1-го этажа;
 оконные проемы цокольного-2-го этажей - местоположение, конфигурация и габариты; заполнения оконных проемов цокольного-2-го этажей – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;
 дверной проем – местоположение (по центральной оси), конфигурация и габариты;

центральный ризалит – местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (филенки);
 оформление дверного проема – профилированный наличник;

козырек – количество (один), конфигурация, габариты, местоположение (над дверным проемом); вид материала (чугун), техника исполнения (литье), оформление;

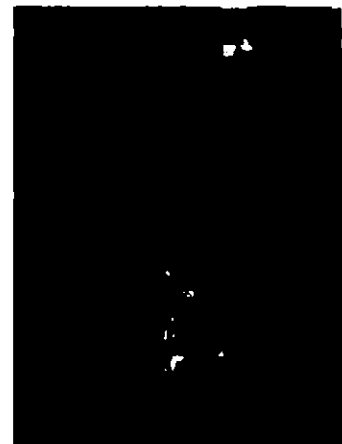
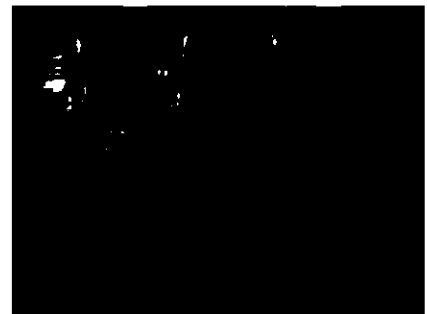
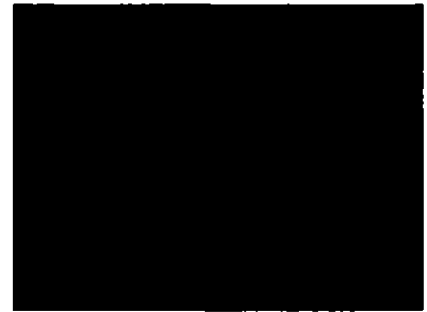


два балкона - конфигурация, габариты, местоположение (в уровне 1-го этажа по сторонам центрального ризалита); ограждение – материал (чугун), техника исполнения (литье), оформление (орнаментированное основание в виде двух лучковых арок на колонке орнаментированной капителью);*

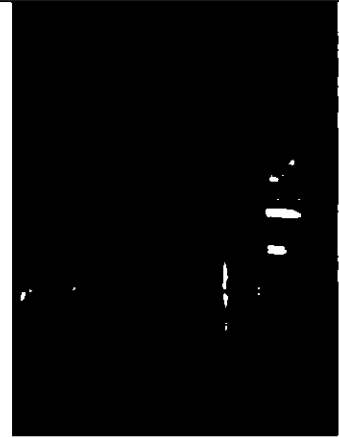
*- ограждение балконов в виде решетки из двух звеньев, разделенных стойкой и декорированных геральдическими композициями с двумя полуфигурами пути, поддерживающими картуш с монограммой; демонтировано, хранится на складе;

балкон – конфигурация, габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа центрального ризалита); ограждение – материал (чугун), техника исполнения (литье), оформление;

две полуфигуры атлантов, поддерживающих декоративные кронштейны; нижняя часть скульптур в виде лопатки, декорированной гирляндой и кронштейном;



рустованные лопатки в простенках оконных проемов 1-го этажа;



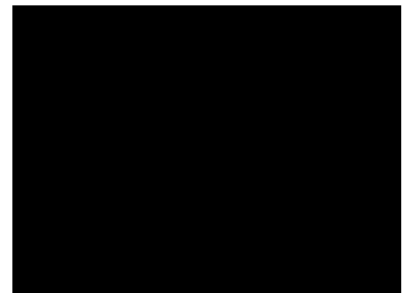
пилястры с капителями коринфского ордера, каннелированные в верхней части и декорированные лепными картушами в нижней части;



междуэтажные карнизы в уровне цокольного-2-го этажей;



орнаментированный пояс из лепных розеток в уровне между 1-2-м этажами;



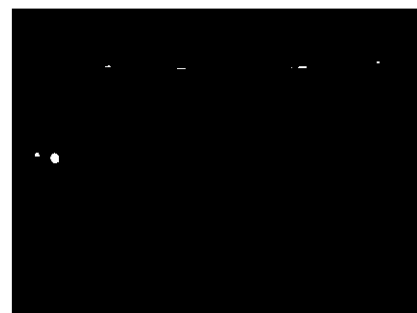
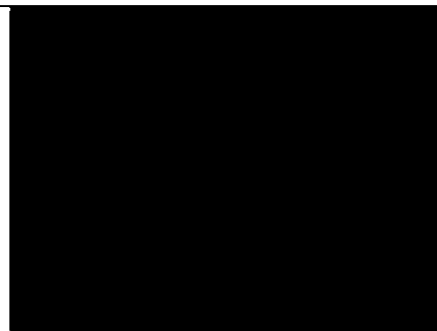
фриз, декорированный волотообразными завитками и картушами с пальметтами, разделенными маскаронами; венчающий карниз с модульонами;



оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные наличники, декорированные внизу воллютообразными завитками, замковые камни;

оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные архивольты на impostaх, замковые камни в виде кронштейнов, перевитых гирляндами, в антресолях – провисающие цветочные гирлянды; в подоконном пространстве – филенки и орнаментированные кронштейны;

оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные архивольты, замковые камни в виде кронштейнов; каннелированные лопатки; треугольные сандрики; в подоконном пространстве – филенки и орнаментированные кронштейны;



фасады западного и восточного флигелей:
 материал и тип отделки цоколя - облицовка известняком;
 материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, руст в уровне цокольного этажа и на лопатках в простенках окон 1-го этажа;
 оконные проемы цокольного-3-го этажей – местоположение, конфигурация и габариты; заполнения оконных проемов цокольного-2-го этажей – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;



боковые ризалиты фасадов западного и восточного флигелей – местоположение, габариты, конфигурация;



рустованные лопатки в простенках оконных проемов 1-го этажа;



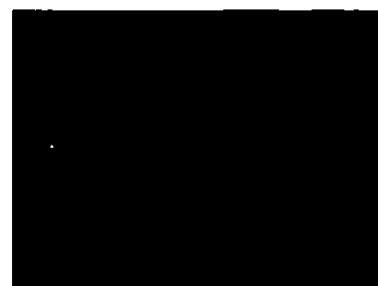
пилястры с капителями коринфского ордера, каннелированные в верхней части и декорированные лепными картушами в нижней части;



междуэтажные карнизы в уровне цокольного-2-го этажей;



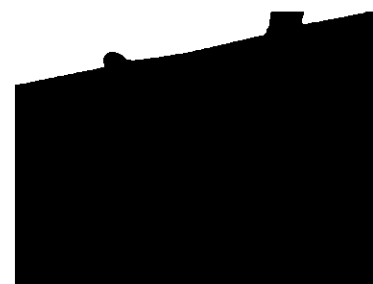
орнаментированный пояс из лепных розеток в уровне между 1-2-м этажами;

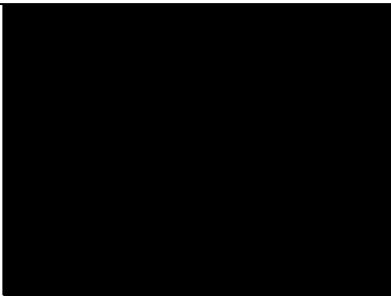
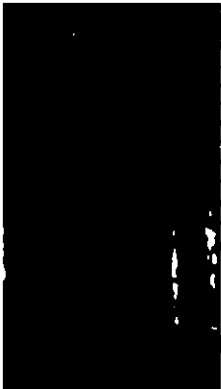
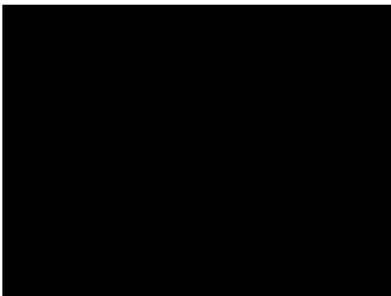

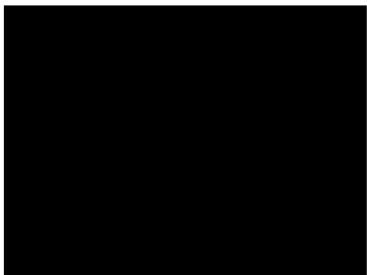


фриз с волнотобразными завитками и картушами с пальметтами, разделенными маскаронами;
венчающий карниз с зубчиками;

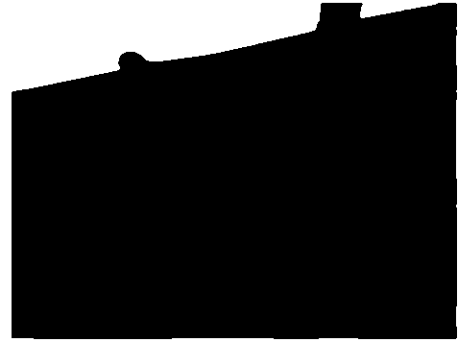


карнизы 3-го мансардного этажа западного флигеля и западной части южного фасада;



		<p>оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные наличники, декорированные внизу воллютообразными завитками, замковые камни;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные архивольты на импостах, замковые камни в виде кронштейнов, перевитых гирляндами, в антресольтах – провисающие цветочные гирлянды; в подоконном пространстве – филенки и орнаментированные кронштейны;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные архивольты, замковые камни в виде кронштейнов; каннелированные лопатки; треугольные сандрики; в подоконном пространстве – филенки и орнаментированные кронштейны;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го и антресольного этажа (по трем южным осям) – фигурные профилированные наличники, декорированные воллутами; вертикальные цветочные гирлянды в простенках между окон антресольного этажа;</p>	    
--	--	---	--

оформление люкарн 3-го мансардного этажа западного флигеля и западной части южного фасада – профилированный наличник с замковым камнем и гирляндами. филеичатые лопатки;
венчающий раскрепованный карниз;



северный фасад конюшенного (поперечного) корпуса:

материал и тип отделки цоколя - облицовка известняком;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

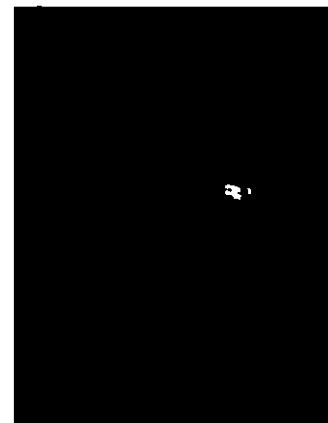
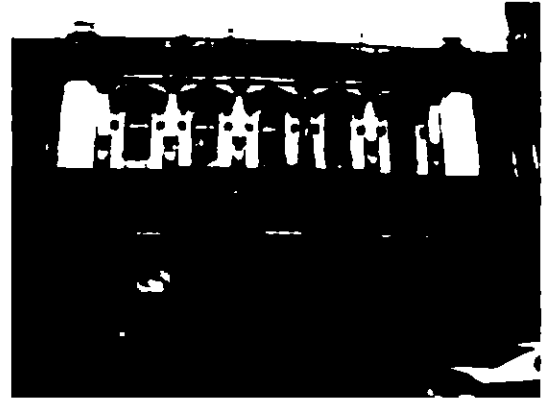
оконные проемы цокольного-1-антресольного-2-го этажей – местоположение, конфигурация и габариты; заполнения оконных проемов цокольного-1-антресольного-2-го этажей – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;

центральный ризалит – местоположение, габариты, конфигурация;

воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация;

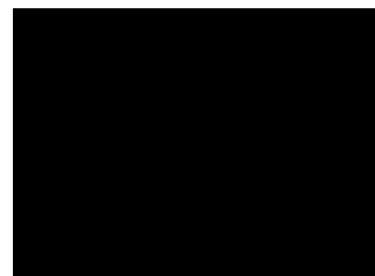
оформление воротного проезда, проемов 1-го этажа центрального ризалита* – профилированный архивольт, замковый камень, патеры в антресольных;

* - центральный проем-ниша закрыт поздней пристройкой;



двоенные каннелированные пилястры и полуколонны в уровне 1-го этажа центрального ризалита;

фриз с метопами, карниз в уровне 1-2-го этажей центрального ризалита;

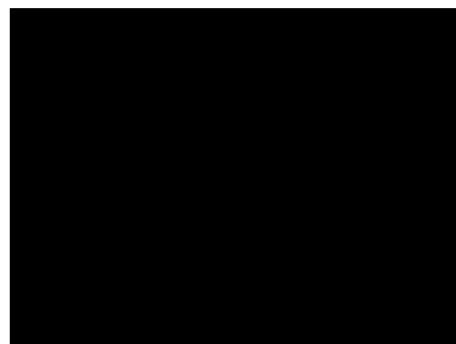
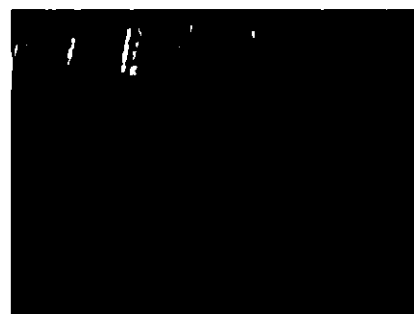


оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные наличники, декорированные внизу воллютообразными завитками, замковые камни;
оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники; в подоконном пространстве – филенки и орнаментированные кронштейны;

сдвоенные пилястры, декорированные филенками и патерами, с провисающими цветочными гирляндами, в уровне антресольного этажа центрального ризалита; раскрепованный карниз с зубчиками;
оформление сдвоенных оконных проемов антресольного этажа центрального ризалита – фигурные профилированные наличники;
оформление оконных перемычек – гермы, декорированные медалями и гирляндами;

оформление сдвоенных оконных проемов антресольного этажа – профилированные архивольты на импостах, оконная перемычка в виде гладкой пилястры;

боковые лопатки центрального ризалита; пилястры с капителями коринфского ордера, каннелированные в верхней части и декорированные лепными картушами в нижней части;
оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные архивольты, замковые камни в виде кронштейнов; каннелированные лопатки; треугольные сандрики; в подоконном пространстве – филенки и орнаментированные кронштейны; фриз, декорированный воллютообразными завитками и картушами с пальметтами, разделенными маскаронами; венчающий карниз с зубчиками;



южный фасад поперечного (конюшенного) флигеля:

материал и тип отделки цоколя - облицовка известняком;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация и габариты; заполнения оконных проемов 1-2-го этажей – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;

оформление воротного проезда – профилированный архивольт, замковый камень, патеры в антресольных;

сдвоенные, каннелированные в верхней части пилястры в уровне центральной части 1-го этажа;

карниз в уровне центральной части 1-2-го этажей;

муфтированные сдвоенные пилястры в уровне центральной части 2-го этажа;

оформление центрального сдвоенного оконного проема 2-го этажа - фигурные профилированные наличники; оформление оконных перемычек – гермы, декорированные медалями и гирляндами;

фасады южных дворов:

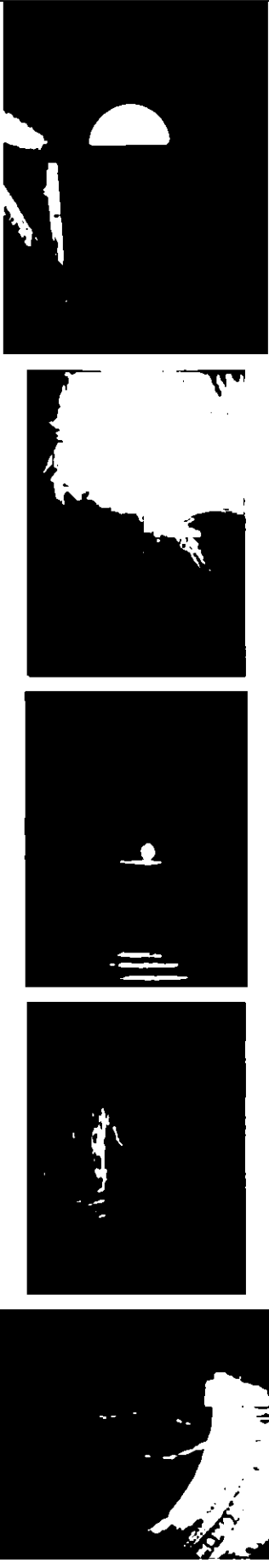
материал и тип отделки цоколя - облицовка известняком;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация и габариты; воротный проезд среднего дворового корпуса – местоположение, габариты, конфигурация;

венчающий профилированный карниз над 4-м этажом.

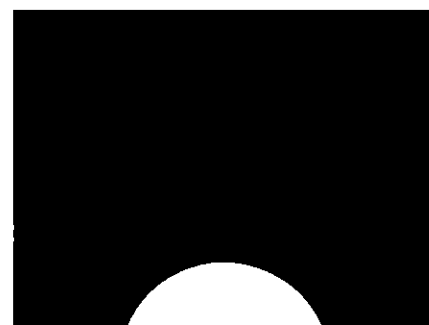


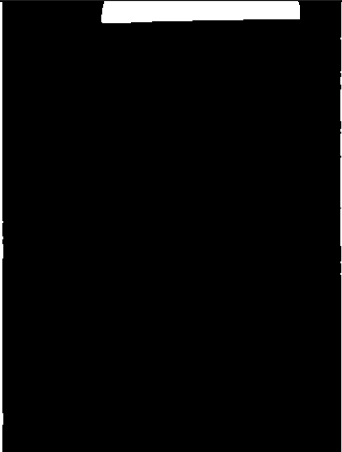
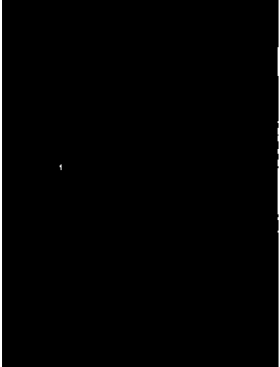
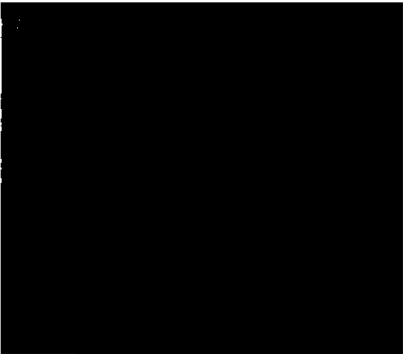

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>цокольный этаж помещение 1-Н(65) (парадный вестибюль)</p> <p>оформление потолка: профилированные тяги; фигурные филенки, декорированные растительным орнаментом, розетками, маскаронами, пальметтами; раскрепованный профилированный карниз с сухариками; пояса растительного орнамента; гладкий фриз полихромного искусственного мрамора;</p> <p>арочный проем на пилонах и колоннах из серого гранита с базами и капителями из белого мрамора – местоположение (в южной стене), конфигурация, габариты, оформление (профилированный архивольт);</p> <p>оформление стен: профилированные прямоугольные и фигурные филенки, отделанные полихромным искусственным мрамором; рамы фигурных филенок декорированы акантами, порезками в виде бус и иоников; полуколонны и пилястры из серого гранита с базами и капителями из белого мрамора;</p>	
---	---	--	--

ниши арочного завершения, декорированные фигурными филёнками, отделанными полихромным искусственным мрамором (западная и восточная стена);

в люнетах - лепные горельефные композиции с изображением вазона в рокайле в обрамлении акантов и остролиста (западная и восточная стена);

постаменты - количество (два), местоположение (примыкают к лестничному маршу), конфигурация (круглые в плане), оформление (профиль);

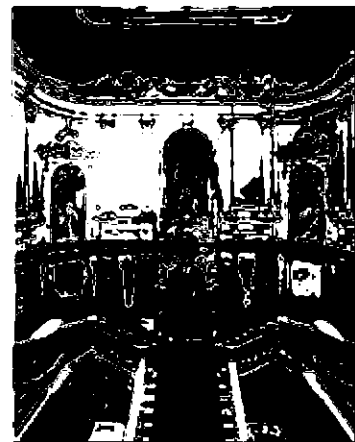


		<p>тамбур – количество (один), местоположение (в северной стене), габариты, конфигурация, материал (дуб), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление (нижние филенки с накладками в виде овалов; верхние филенки фигурные, с накладными розетками; между верхними и нижними филенками горизонтальные профилированные накладки с дентикулами);</p> <p>дверное заполнение – количество (одно), конструкция (двустворчатое, полусветлое), материал (дуб), техника (столярная работа, резьба), оформление (нижние филенки с накладками в виде кругов; верхние филенки фигурные, с накладными розетками; между верхними и нижними филенками горизонтальные профилированные накладки с дентикулами; наличники профилированные, в виде филенчатых пилястр);</p> <p>дверные проемы – количество (два), местоположение (в восточной и западной стенах, в подвал), габариты, конфигурация;</p> <p>дверное заполнение малое – количество (одно), конструкция (двустворчатое, с фрамугой), материал (дуб), техника (столярная работа), оформление (на филенках накладки в виде прямоугольников с выемками по углам. Вверху деревянная филенчатая фрамуга со скругленным верхом. Филенки фрамуги имеют порезку лиственного рисунка. По центру фрамуги вертикальная полоса с резьбой спиралевидного рисунка. Наличники профилированные);</p> <p>покрытие пола – вид материала (мрамор), цвет (черный, белый, желтый), техника исполнения (мозаика), рисунок (геометрический);</p>	   
--	--	--	---

два торшера (бронза, литье, патина, пьедестал - мрамор); в виде купидона, сидящего на пьедестале и держащего над головой светильник; пьедестал коричневого мрамора с накладным декором из полированной бронзы.
Подпись, гравированная в бронзе: Виктор Пиллар бронзовщик Париж 1864;



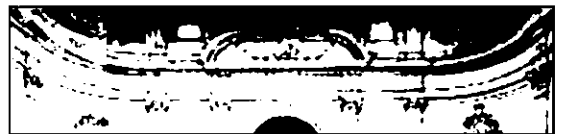
помещение 1-Н(77)
(Парадная лестница)



оформление потолка – с широким падугой, в центре плафона фонарь верхнего света с квадратной расстекловкой из «бемского» стекла с гравированным рисунком;
* из-за реставрационных работ фотофиксация перекрытия Парадной лестницы не возможна;

оформление падуги:
тяги с волютами и фестоном, делящие падугу; падуги расчленены: круглые, прямоугольные и фигурные филенки, обрамленные орнаментированными тягами; заполнение филенок в виде лепных композиций с растительного декором и маскаронами (в углах падуги); заполнение филенок в виде лепных композиций с растительного декором и гротескными поясными фигурами с вазонами и виноградными кистями (по центру падуги);
* из-за реставрационных работ фотофиксация перекрытия Парадной лестницы не возможна;

оформление верхнего яруса стен:
венчающий профилированный карниз с сухариками и листьями аканта;
орнаментированный фриз из кронштейнов;
сандрик в виде разорванного лучкового фронтона, декорированного провисающими цветочными гирляндами и рокайлем в тимпане (на южной стене);
пилястры с лепными капителями композитного ордера, оформленные филенками;
прямоугольные филенки;
раскрепованный филенчатый пояс;
профилированная тяга и орнаментальный пояс, разделяющий стены на два яруса;



оконный проем – местоположение (южная стена, второй ярус), габариты, конфигурация (полуциркульное завершение), оформление (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем в виде кронштейна);



по оси окна, выше венчающего карниза - разорванный лучковый фронтон, декорированный цветочными гирляндами и картушами с вензелями Великого князя Павла Александровича;



зеркало – количество (одно), местоположение (в южной стене, встроенное в нишу), габариты, конфигурация (арочное завершение), в лепной орнаментированной раме, декорированной замковым камнем, оформление зеркала:

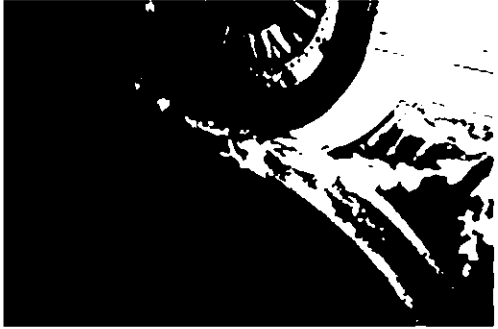
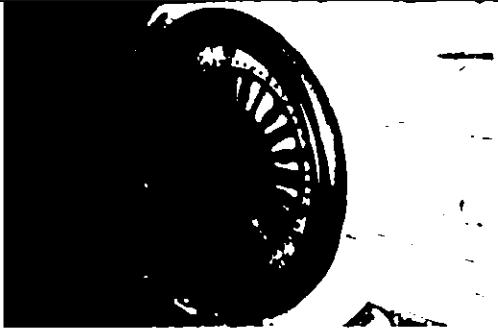
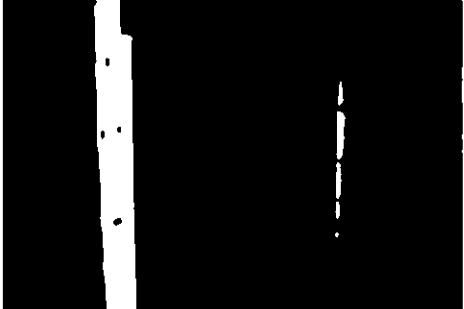
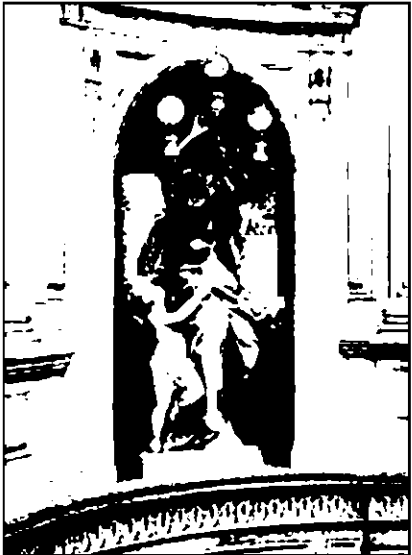

портал, фланкированный парными гермами с женскими полуфигурами, с завершением в виде стилизованных метоп;

угловые резервы, декорированные фигурными филенками с провисающими цветочными гирляндами;

фигурный фронтон с филенчатым фризом и орнаментированным карнизом;

навершие в виде горельефной композиции с изображением двух полулежащих амуров и вазона в центре;



			
		<p>часы настенные. в круглой бронзовой золоченой профилированной оправе. с циферблатом из латинских цифр;</p> <p>ниши – количество (четыре), местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление ниш: конхи, декорированные раковиной; угловые резервы, декорированные треугольными филенками; лопатки, фланкирующие нишу и оформленные сверху кронштейном, декорированным цветочной гирляндой; раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>над нишами, выше венчающего карниза - разорванные лучковые фронтоны, декорированные цветочными гирляндами и картушами с вензелями Великого князя Павла Александровича;</p>	   

четыре канделябра (гипс, литье), расположены в нишах, в виде скульптурной композиции с изображением вакханки, держащей бронзовый светильник на 3 светоточек., у ног которой – путти; осветительная часть демонтирована;



арочный проем на пилонах и колоннах из серого гранита с базами и капителями из белого мрамора – местоположение (в северной стене), конфигурация, габариты; оформление арочного проема: портал, фланкированный гранитными колоннами и пилястрами, завершенный рельефной композицией с изображением картуша и двух амуров в обрамлении гирлянд и лент; пилястры с лепными капителями ионического ордера над impostaми арки; раскрепованный профилированный карниз, переходящий в основание балкона;



дверной проем – местоположение (северная стена), габариты, конфигурация, оформление (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем в виде кронштейна);

над проемом, выше венчающего карниза - разорванный лучковый фронтон, декорированный цветочными гирляндами и картушами с вензелями Великого князя Павла Александровича;

дверное заполнение – количество (одно), конструкция (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево), техника (резьба), оформление (прямоугольные и квадратные нижние филенки с резными накладками с розетками и композициями растительного декора);

зеркало – количество (два), местоположение (в западной и восточной стене), габариты, конфигурация (арочное завершение), оформление (в лепной орнаментированной раме);

оформление нижнего яруса стен:
рустованные лопатки;

вытянутые прямоугольные и фигурные филенки в профилированных рамах, облицованные искусственным мрамором;



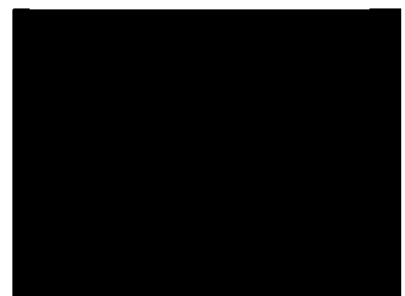
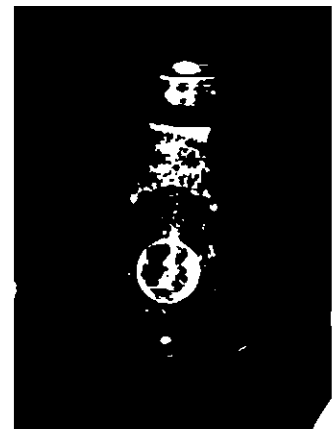
оформление подпорных стенок маршей:
 профилированные и орнаментированные
 тяги;
 фигурные филенки, облицованные
 искусственным мрамором в
 орнаментированных рамах;

две вазы напольные (медь, эмаль), состоят из
 двух частей – тулово и горло. По всей
 поверхности изображение капель среди
 цветущих деревьев в синих и голубых тонах.
 Подставка бронзовая, круглой формы,
 профилированная;

1-й этаж

помещение 1-Н(72)
 (Восточная передняя)

оформление потолка – профилированные
 фигурные тяги, профилированный
 венчающий карниз;



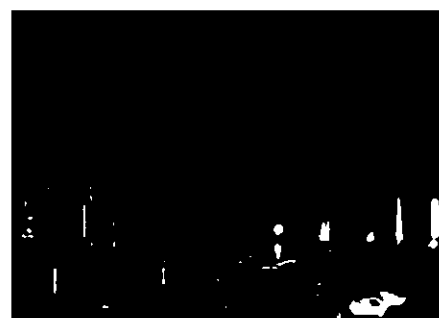
		<p>арка, разделяющая помещение на две части. - местоположение, габариты, конфигурация (коробовая), оформление (профилированные тяги); оформление нижнего яруса стен – панели – материал (дуб), техника исполнения (столярная работа), оформление (филенки, плинт, профилированный карниз);</p> <p>дверные проемы – количество (три), местоположение (в южной, восточной и западной стенах), габариты, конфигурация; дверное заполнение – количество (одно), конструкция (одностворчатое), материал (дерево), техника (столярная, токарная работа), оформление (фигарейные филенки; профилированное обрамление, профилированный раскрепованный карниз);</p> <p>зеркало средистенное – количество (одно), материал рамы (дуб), техника исполнения (столярная работа), конструкция и оформление (профилированное арочное завершение; по бокам филенчатые панели с гладкими профилями по периметру; сверху четыре резных орнаментированных кронштейна) (демонтировано);</p>	
--	--	---	--

подоконная доска – количество (одна), материал (мрамор), цвет (серый), оформление (профиль);

оконный шпингалет – материал, конструкция и габариты;

помещение 1-Н(74)
(Библиотека)

оформление потолка:
кессоны, оформленными профилями;
резные тяги, декорированные розетками, разделяющие кессоны на мелкие секции;
в центре кессона – ромбовидный кессоны, декорированные фиалами в обрамлении резного орнамента растительного характера;
оформление потолочных балок - фиалы в обрамлении резного орнамента растительного характера; розетки, резные орнаментированные консоли и порезки;
фриз с резными орнаментированными кронштейнами и порезками растительного характера;
профилированный карниз с порезками растительного характера;



оформление верхнего яруса стен – фигурные штукатурные филенки;

оформление северной стены - панели - материал (дуб), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление (фигурные филенки);

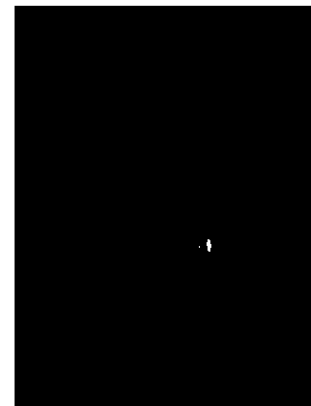
шкафы (дуб, резьба) встроенные, двухъярусные, филенчатые, с резьбой в виде картушей, фигурных каннелированных колонок, продольных накладок на наличниках, профилей и чешуйчатого орнамента. Нижний и верхний ярусы разделены карнизом. Под карнизом выдвижные ящики, декорированные орнаментом в виде меандра.

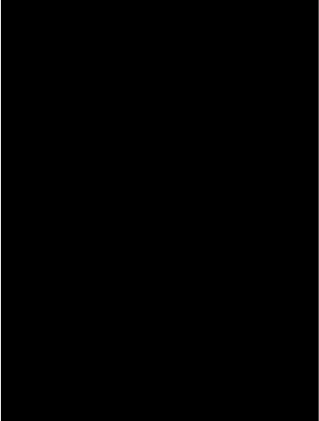


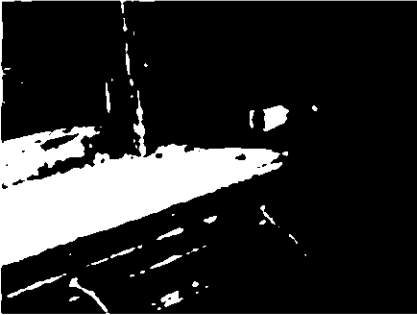
Различаются три типа шкафов:

1. шесть шкафов (дуб, резьба) на 4 створки. Две верхние створки застеклены. Фронтон лучковый, раскрепованный, с резной подставкой в центре.
2. восемь шкафов (дуб, резьба) на 2 створки. Обе створки глухие, филенчатые. Перекрытие плоское
3. Шкаф (дуб, резьба) на 3 створки. Фронтон высокий, раскрепованный, с женским маскаронном. В тимпане – часы. Створка верхнего яруса застеклена. Две створки нижнего яруса глухие. Между ярусами с двух сторон каннелированные колонки.

Различаются три типа шкафов:

1. шесть шкафов (дуб, резьба) на 4 створки. Две верхние створки застеклены. Фронтон лучковый, раскрепованный, с резной подставкой в центре.
2. восемь шкафов (дуб, резьба) на 2 створки. Обе створки глухие, филенчатые. Перекрытие плоское
3. Шкаф (дуб, резьба) на 3 створки. Фронтон высокий, раскрепованный, с женским маскаронном. В тимпане – часы. Створка



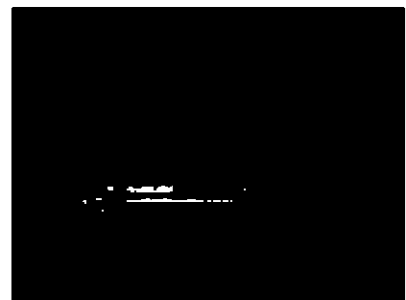
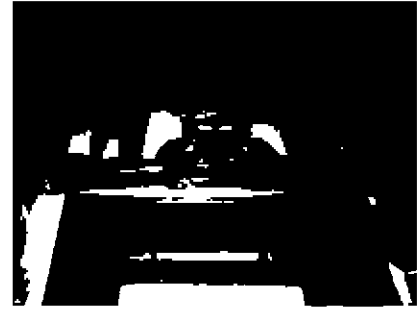
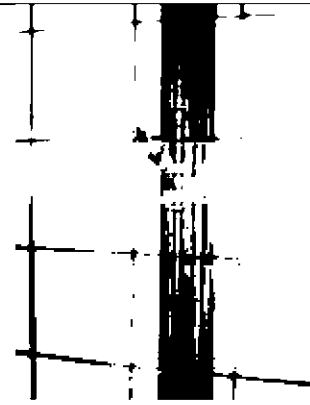
	<p>верхнего яруса застеклена. Две створки нижнего яруса глухие. Между ярусами с двух сторон каннелированные колонки;</p>	
	<p>дверные проемы – количество (три), местоположение (в южной, западной и восточной стенах), габариты, конфигурация; заполнения дверных проемов – количество (три), тип (двустворчатые, полусветлые), материал (дуб), техника исполнения (резьба, столярная работа, токарная работа), оформление (фигарейные филенки с патерами в центре, декорированные резными поясами меандра, зубчиков);</p> <p>тамбуры – количество (три), местоположение (в южной, восточной и западной стенах), габариты, конфигурация, материал (дуб), техника исполнения (столярная работа, токарная работа, резьба), оформление (фигарейные с патерами в центре, декорированные резными поясами меандра, зубчиков);</p> <p>оформление оконных откосов – наличники и панели – материал (дуб), техника исполнения (столярная работа), оформление (профиль, филенки с «выпущенными» углами);</p> <p>подоконные доски – количество (две), материал (мрамор), цвет (серый), оформление (профиль);</p>	   

оконный шпингалет- материал, конструкция и габариты;

оконные карнизы – количество (две), материал (дуб), техника исполнения (резьба), оформление (парные волюты с замковыми камнями, декорированными акантами и растительным орнаментом);

камин (дуб, резьба) средистенный, двухъярусный, с профилированной раскрепованной полочкой; над топочным проемом картуш; фриз, боковые устои и торцевые стенки декорированы орнаментированными кронштейнами; справа на торце душник с деревянной резной дверцей;

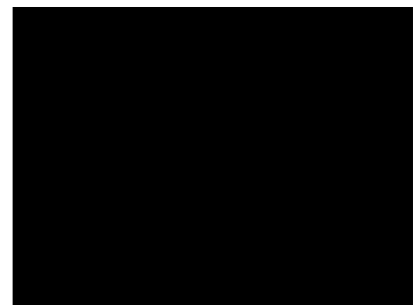
зеркало надкаминное – количество (один), материал рамы (дуб), техника исполнения (резьба), оформление (резной орнамент лиственного характера; навершие в виде лучкового раскрепованного фронтона с женским маскаронном в тимпане);



дверцы душника – количество (две), местоположение, габариты, материал (латунь), оформление (гладкая овальная ручка);

помещение 1-Н(75)
(Кабинет Великого князя)

оформление потолка – материал (дуб), техника исполнения (резьба): кессоны, оформленные профилями, меандром и кронштейнами; в центре кессонов – ромбовидные, прямоугольные и квадратные кессоны, декорированные резными розетками и резными вставками с изображением картуша в обрамлении акантов; оформление потолочных балок – фиалы и профили;



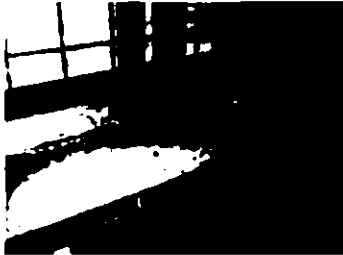
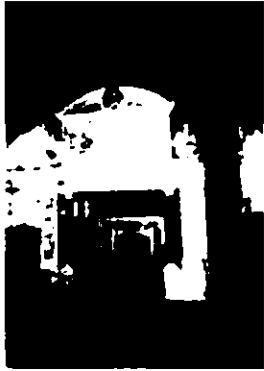
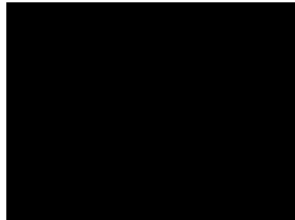


оформление стен – материал (дуб), техника исполнения (столярная работа, резьба): профилированный карниз; падуга с орнаментированными профилированными кронштейнами; профилированные лопатки и обрамления арочного завершения, оформленные архивольтом с замковым камнем и треугольными филенками в антревольтах (восточная стена);

оформление нижнего яруса стен - панели - материал (дуб), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление (вертикальные, прямоугольные фигурейные филенки, чередующиеся с узкими прямоугольными накладками, декорированными резным орнаментом лиственного характера):

дверные проемы – количество (два), местоположение (в южной и западной стенах), габариты, конфигурация; заполнение дверного проема западной стены – количество (одно), тип (двустворчатое), оформление (верхние филенки декорированы резным орнаментом (аканты, пальметты, розетки) с женскими масками в центре; нижние филенки с овальными розетками; наличники декорированы профилями, фризом с орнаментом растительного характера и картушем в центре);



	<p>заполнение дверного проема южной стены – количество (одно), тип (одностворчатое), оформление (фигарейные филенки; наличник декорирован профилями и меандром);</p> <p>оформление оконных откосов – наличники и панели – материал (дуб), техника исполнения (столярная работа), оформление (профиль, прямоугольные и ромбовидные филенки);</p> <p>подоконные доски – количество (две), материал (дуб), оформление (профиль);</p> <p>камин- средистенный, одноярусный, с навершием, материал облицовки (лепной декор, белый и красный мрамор, орнаментированные полихромные изразцы), конструкция и оформление (камин облицован полихромными изразцами; поточное отверстие в профилированной раме; над камином - портал на двух орнаментированных пилонах и мраморных колоннах; портал декорирован рельефным изображением масок львов, рыцарских облачений, щитов, гирлянд из плодов; по углам скульптурные изображения сидящих юношей; аттик с картушем и вензелем; фронтон лучковый с маскаронном);</p> <p>помещение 1-Н(76) (спальня и уборная Великого князя)</p> <p>оформление потолка – материал (клен ?), техника исполнения (фанеровка, золочение):</p>	    
--	---	--

декоративные кессоны различной геометрической конфигурации, оформленные золочеными профилями и фиалами;

в центре боковых кессонов – ромбовидные кессоны;

профилированный карниз;

падуга с золочеными каннелированными сдвоенными кронштейнами;

фриз - материал (клен ?, ценные породы дерева), техника исполнения (маркетри, золочение), конструкция и оформление (28 прямоугольных панно с изображением крупных стеблей с цветком);

оформление нижнего яруса стен - панели - материал (ясень?), техника исполнения (столярная работа, резьба, золочение), оформление (горизонтальный фриз, декорированный филенками; узкие, заглубленные вертикальные филенки с гладкими профилями);

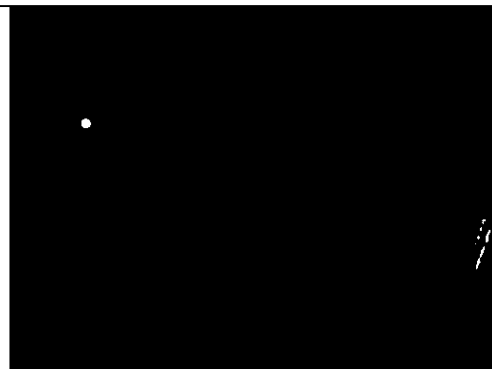
арочный проем –местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульное завершение).



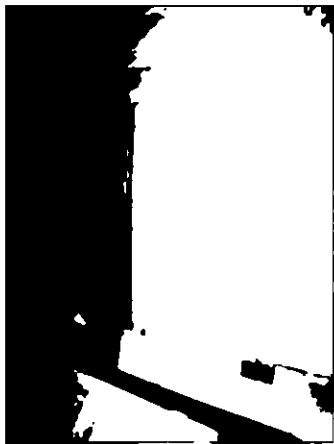
оформление (профилированный архивольт; пилястры, оформленные вертикальными филенками, фланкирующие проем). материал (клен ?), техника исполнения (фанеровка, золочение);

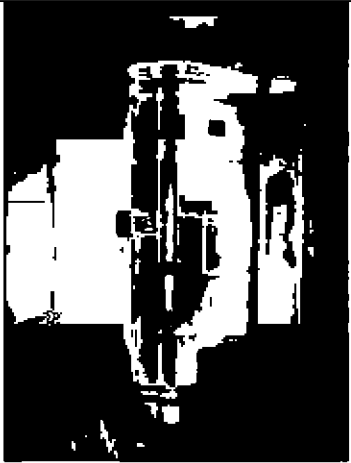
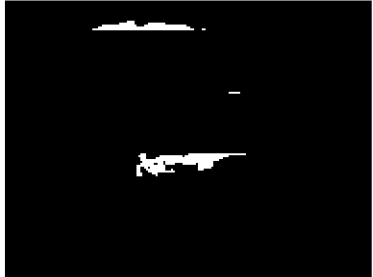
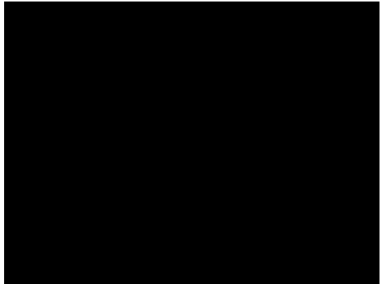

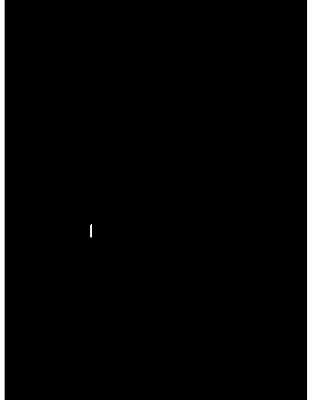
оформление оконного откоса – наличник и панели – материал (клен ?), техника исполнения (фанеровка, золочение), оформление (профиль, филенки);

карниз оконный – материал (клен ?), техника исполнения (фанеровка, золочение), конструкция и оформление (в виде гладкой балки, протетой в кронштейны; на торцах балка закреплена круглыми профилированными дисками с металлической обводкой по кромке);

подоконная доска – количество (одна), материал (мрамор), цвет (желтый с лиловыми прожилками), оформление (профиль);



		<p>оконные шпингалеты – количество (четыре), материал (бронза, латунь), конструкция и оформление (стержневые, поворотного типа, с петлевидной ручкой, завершающейся круглой, выпуклой деталью с рельефным орнаментом из листьев и бус по кромке;</p> <p>дверные проемы – количество (два), местоположение (в южной и северной стенах), габариты, конфигурация; оформление дверного проема южной стены – наличник, откосы - материал (дерево), техника исполнения (фанеровка, золочение ?), оформление (филенки);</p> <p>печь (орнаментированные рельефные прямоугольные и фигурные изразцы), угловая, двухъярусная. В нижнем ярусе – прямоугольная ниша на рех балясинах. Верхний ярус с заглублением, завершена трехчастным аттиком, декорированным акротериями); Изразцы сорнаментом растительного характера синего и голубого цвета на белом фоне;</p> <p>комната для девушек (помещение 1Н (90)</p> <p>печь (белый гладкий изразец), средистенная, плинт гладкий, карниз профилированный карниз, скругленные углы, невысокий аттик; дверной проем – количество (один), местоположение, габариты, конфигурация;</p>	  

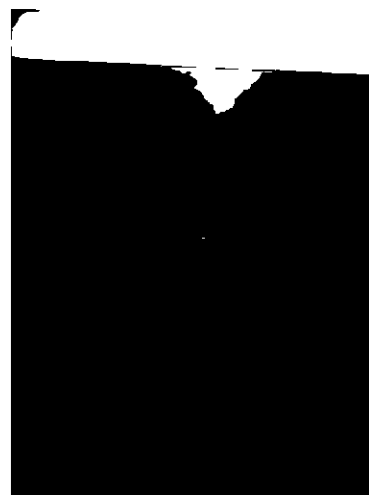
		<p>помещение 1-Н (91) (комната для девушек)</p> <p>печь (белый гладкий изразец), угловая, плинт гладкий, карниз профилированный, скругленные углы;</p> <p>дверной проем – количество (один), местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>помещения 1Н (94, 95) (ванная комната)</p> <p>оформление потолка: в центре – лепная овальная розетка с орнаментом растительного характера, декорированная пальметтами и иониками; по периметру плафона – фигурные тяги, декорированные орнаментом растительного характера, волпотами и рокайлями;</p> <p>оформление падути – по центру и в угловых резервах лепные композиции с изображением медальонов, декорированных трельяжной сеткой, с вазами, в обрамлении акантовых завитков, пальметт, орнамента растительного характера; профилированный карниз с порезкой из иоников;</p> <p>дверные проемы – количество (два), местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверного проема южной стены – количество (одно), конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа), оформление (фигарейные филенки с выпущенными углами, профилированное обрамление); заполнение дверного проема северной стены – количество (одно), конструкция (двухстворчатое, в откосах), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа), оформление дверного полотна и откосов (фигарейные филенки с выпущенными углами, профилированное обрамление);</p>	    
--	--	---	--

подоконные доски – количество (две), материал (мрамор), цвет (белый), оформление (профиль);

камин, (материал облицовки нижнего яруса - плиты светло-серого мрамора, верхнего яруса-гипс), угловой, двухъярусный. Полка со скругленными углами и профилем по краю опирается на четыре мраморных кронштейна с волнтами. Топочный проем закрыт лепной фигурной филенкой с барельефом на тему «Аллегория зимы». В верхнем лепном ярусе – композиция с изображением скрещенных факела и колчана в сочетании с ветками лавра и лентами, сверху гладкие медальоны и гирлянды, наверху в виде фигурной главки;

помещение 1-Н (96-99)
(уборная)

оформление потолка западной части помещения: лепной декор потолка полихромный; в центре – лепная розетка, декорированная рокайлями; по периметру плафона – фигурные тяги, декорированные орнаментом растительного характера рокайлями; оформление падуги – по центру и в угловых резервах лепные композиции с изображением картушей, декорированных акантовыми завитками, пальметтами и рокайлями; профилированный карниз;



подоконные доски – количество (две), материал (мрамор), цвет (белый), оформление (профиль);



оформление потолка восточной части помещения: лепной декор потолка полихромный; в центре – лепная розетка, декорированная рокайлями; по периметру плафона – фигурные тяги с выпущенными углами, декорированные орнаментом растительного характера рокайлями; оформление падуго – по центру и в угловых резервах лепные композиции с изображением картушей, декорированных акантовыми завитками, пальметтами и рокайлями; профилированный карниз;



арочный проем –местоположение (разделяет западную и восточную часть помещения), габариты, конфигурация (фигурных очертаний), оформление (профилированное фигурное обрамление), материал (красное дерево), техника исполнения (фанеровка, резьба);



входные проемы - количество (два), местоположение (в помещения ванной и туалета), габариты, конфигурация (арочного завершения), оформление (профилированное фигурное обрамление), материал (красное дерево), техника исполнения (фанеровка);



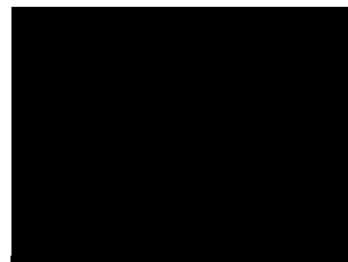
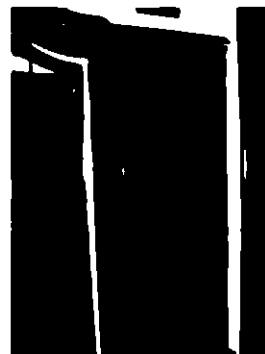
дверные проемы - количество (два), местоположение (в восточной стене), габариты, конфигурация (фигурного очертания), оформление (единое профилированное фигурное обрамление, декорированное в центре акротерием), материал (красное дерево), техника исполнения (фанеровка, резьба);

заполнения дверных проемов и нестворных частей – количество (четыре), конструкция (одностворчатые), материал (красное дерево), техника исполнения (фанеровка), оформление (фигарейные филенки);

помещение 6-Н
(ванная и туалет)

оформление потолка – профилированные тяги, профилированный карниз;

оформление верхнего яруса стен – облицовка полихромными рельефными с рисунком изразцами;

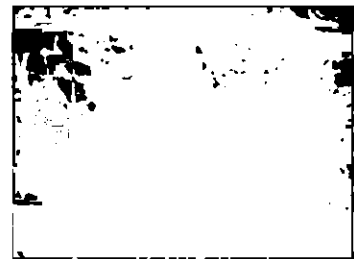
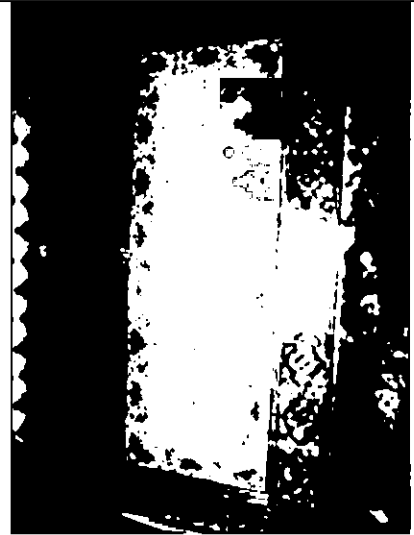


оформление нижнего яруса стен – облицовка плитами бордового с белыми прожилками мрамора;*

* - в одном из помещений облицовка утрачена;

покрытие пола – материал (мрамор), техника исполнения (мозаика), рисунок (шахматный, в два цвета, с бордюром);

внутренний тамбур – местоположение, габариты, материал (красное дерево, ясень), техника исполнения (фанеровка), оформление (фигурные филенки);



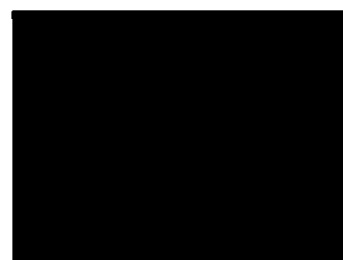
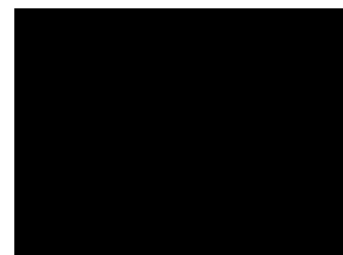
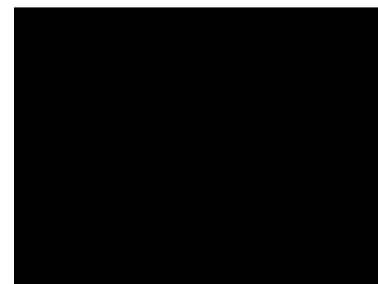
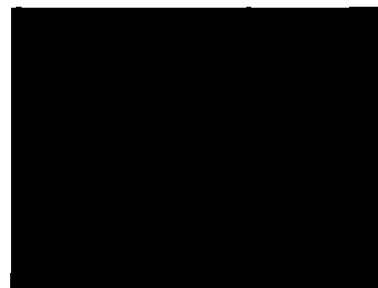
печь (белый гладкий изразец), встроена в юго-восточном углу, заподлицо со стеной. На высоком профилированном плинте и с небольшим карнизом. Дверца топки с круглой приставной рельефной ручкой и рельефной надписью «Товарищество Лукашевичъ и К*»

помещение 1-Н(100)
(спальня Великой княгини)

оформление потолка:
в центре – розетка, декорированная поясами лавра и «бус»;

овальная лепная рама плафона декорирована провисающими цветочными гирляндами, порезками «бус» и лавра;

в угловых резервах – лепные композиции с изображением акатовых волотообразных завитков, розеток и вазонов; по периметру - лепные порезки («бусы», акант, пальметты); венчающий профилированный карниз с рядами порезки растительного характера; оформление падуги – акантовые листья, ряды лепной порезки;



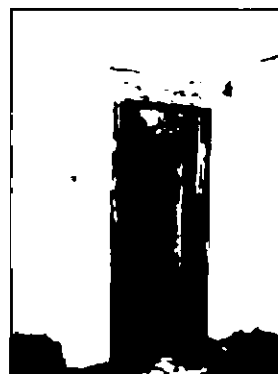
подоконная доска – количество (одна), материал (мрамор), цвет (белый), оформление (профиль);
 оконные шпингалеты- материал, конструкция и габариты;

дверные проемы – количество (два), местоположение, габариты, конфигурация:
 заполнение дверного проема южной стены – количество (два), конструкция (двухстворчатое, в откосах), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа), оформление (фигарейные филенки с выпущенными углами, профилированное обрамление);

помещение 1-Н (101)
 (проходная комната)

камин (желтый с прожилками, белый и черный с прожилками мрамор), средистенный, топка фланкирована гермами с завершением в виде женских бюстов; в центре фриза - плакетка с изображением амуров;

входные проемы - количество (три), местоположение, габариты, конфигурация; оформление входного проема в восточной стене – профилированный наличник, фриз, декорированный филенками и выкружкой; профилированный карниз; материал (дерево), техника исполнения (столярная, токарная работа);



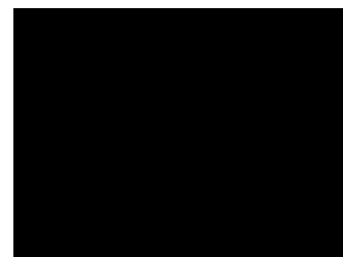
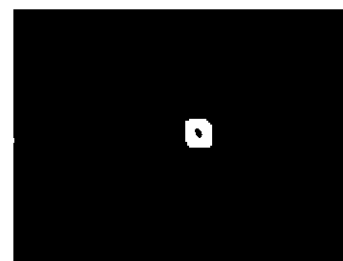
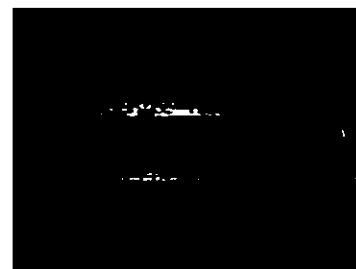
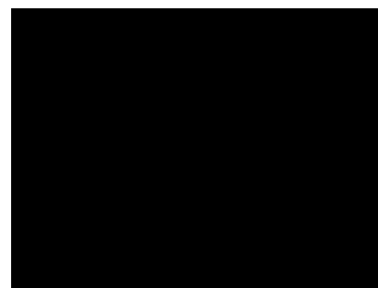
заполнение дверного проема южной стены – количество (одно), конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа), оформление (фигарейные филенки, профилированное обрамление):

1-Н(102)
(кабинет Великой княгини)

оформление потолка:
плафон в золоченой полихромной фигурной раме, декорированной рядами «бус», ликторской связки, пальметт, акантовых побегов, розеток, факелов;

в центре - лепная полихромная золоченая розетка из крупных акантов, ликторской связки, пояса «бус»; в обрамлении – акантовых побегов, провисающих цветочных гирлянд, лент, вазонов;

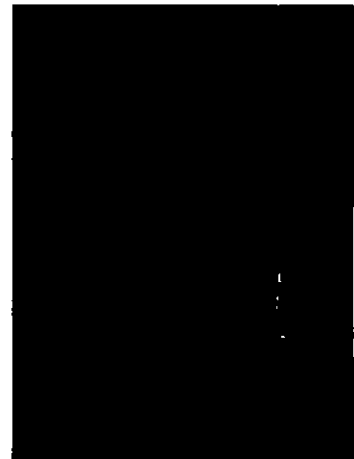
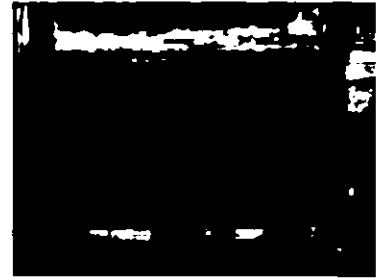
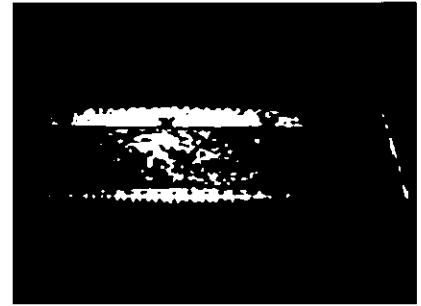
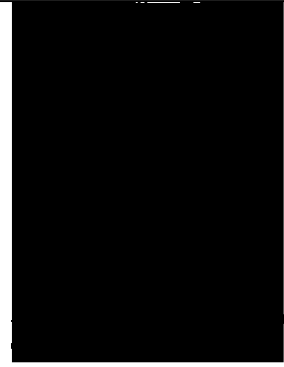
в углах – лепные золоченые полихромные медальоны с изображением женских профилей, в обрамлении «бус», декорированные вазами с цветами;



оформление стен:
 профилированный раскрепованный карниз с зубиками;
 золоченые пояса иоников, «бус», пальметт;
 золоченый полихромный фриз из овальных филенок, заполненных цветами, в обрамлении акантов; в раскрепованных частях – декорирован каннелюрами и розетками;

оформление нижнего яруса стен - панели – местоположение (по периметру помещения), материал (красное дерево), техника исполнения (столярная работа, резьба), конструкция и оформление (прямоугольные и квадратные фигурейные филенки; карниз с резным орнаментом в виде меандра; невысокий профилированный плинт);

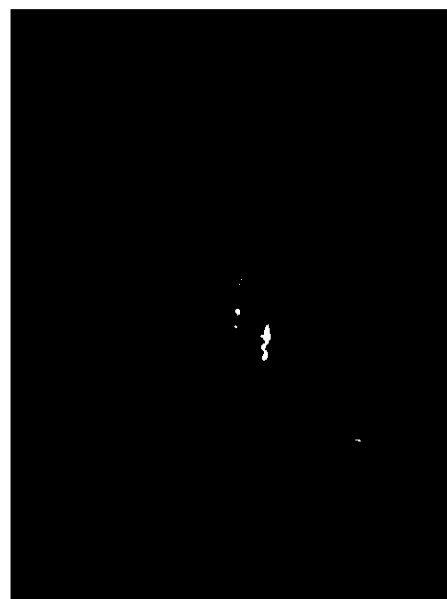
дверные проемы – количество (три), местоположение (в восточной, западной, северной стенах), габариты, конфигурация;
 заполнение дверных проемов – количество (три), тип (двустворчатые), материал (красное дерево), техника исполнения (фанеровка, резьба, золочение), конструкция и оформление (фигурейные филенки; профилированные наличники, с резным орнаментом в виде чешуек; фриз с рельефным орнаментом из розеток, с мелкой порезкой лиственного рисунка по периметру фриза; сандрик, декорированный порезкой из листьев и «бус», на двух резных кронштейнов, оформленных акантовым листом);



подоконные доски – количество (две), материал (белый мрамор), оформление (профиль):

ниша – местоположение (в восточной стене), габариты, конфигурация, оформление (золоченые каннелированные пилястры, фланкирующие нишу; конха решена в виде золоченого рокайля с волютообразным завитком и поясом медальонов; архивольт декорирован меандром, розетками и замковым камнем;

печь (гладкие и рельефные изразцы белого, голубого и песочного цвета с позолотой по профилям и контурам), средистенная, круглая в плане, двухъярусная с навершием. В нижнем ярусе по обеим сторонам расположены пилястры с листовным рельефным декором, переходящие в волюты. В центре второго яруса рельефный декор из арабесков и вазона, на котором расположены две гирлянды и спускающийся на ленте медальон с женским профилем; на фризе рельефная композиция из колчана на фоне пальмовых листьев и веток лавра; фигурное



навершие декорировано воллутами;

камин (белый мрамор), средистенный, габариты, конфигурация (двухъярусный), материал облицовки оформление (боковые устои оформлены провисающими гирляндами, перевитыми лентами; по фризу резка и гирлянды, в центре мраморная накладка с овалом);



зеркало надкаминное –рама (гипс, литье, золочение), оформление (лепные резки в виде «бус», пальметт, ликторских связок; навершие декорировано медальоном с мужским профилем зеркалом в обрамлении цветочных гирлянд и акантов);



помещение 1Н (106-108)
(«Желтая гостиная»)

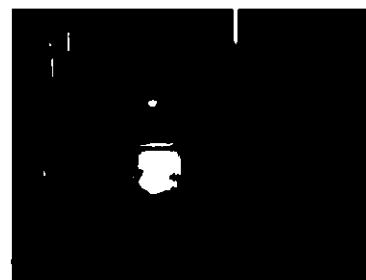
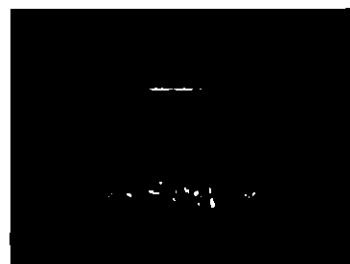
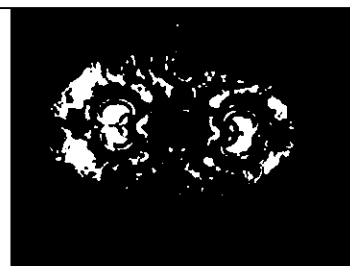
оформление потолка:

в центре - лепная золоченая овальная розетка, декорированная акантом и растительном орнаментом, в обрамлении крупных акантовых побегов и рокайлей; по периметру – золоченая тяга, увитая побегами плюща; в угловых резервах – лепные золоченые рокайли в обрамлении акантов;



оформление падуги:
 лепные золоченые орнаментальные пояса из медальонов и акантов;
 лепные золоченые композиции с изображением детских головок в рокайле в обрамлении акантовых завитков;
 в углах падуги – золоченые горельефные гермы с завершением в виде полуфигур юношей, в обрамлении акантовых побегов, волют и провисающих цветочных гирлянд;
 профилированный золоченый карниз, рядами орнаментальных порезок в виде «бус», акантов, пальметт;

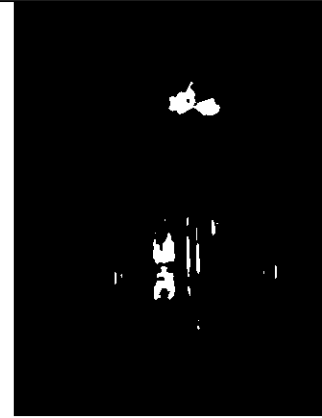
оформление стен:
 в верхнем ярусе – прямоугольные филенки, декорированные лепным золоченым орнаментом из акантов и рокайлей, лепными золочеными композициями с изображением вазонов с цветами в обрамлении рокайлей и акантовых завитков;
 в нижнем ярусе – филенчатые панели;



дверные проемы – количество (два), местоположение, габариты, конфигурация; оформление дверных проемов - золоченые профилированные наличники; оформление дверных откосов - вертикальные фигурные золоченые филенки, декорированные рокайлями, акантами и цветочными гирляндами; дверные заполнения - количество (два), конструкция (двустворчатое), материал (дерево), техника (резьба, золочение, окраска), оформление (филенки, с накладной золоченой резьбой в виде акантов, рокайлей и цветочных гирлянд);

десюдепорты - количество (два), оформление (в виде золоченой филенки с «выпущенными» углами, в которую вписан крупный рокайль, декорированный раковинами, цветочными гирляндами, акантами и остролистом);

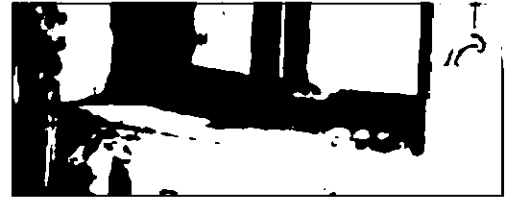
панно (холст, масло). Многофигурная композиция с изображением танцующей девушки с красным шарфом в руках);



панно (холст, масло). Многофигурная композиция с изображением танцующей девушки с красным шарфом в руках);



подоконные доски – количество (три), материал (мрамор), цвет (серый, белый), оформление (профиль):



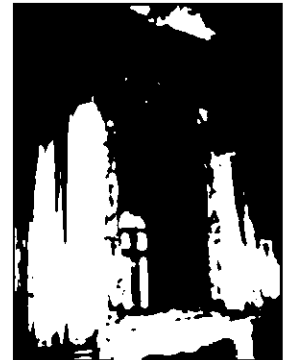
оконные шпингалеты- материал, конструкция и габариты:



камин (белый и черный с белыми прожилками мрамор), средистенный, двухъярусный, боковые устои оформлены орнаментированными гермами, завершающимися женскими полуфигурами; фигурная топочная рама по центру декорирована рокайлем в обрамлении акантов;



камин (белый и черный с белыми прожилками мрамор), средистенный, двухъярусный, боковые устои оформлены орнаментированными гермами, завершающимися женскими полуфигурами; фигурная топочная рама по центру декорирована рокайлем в обрамлении акантов;



помещение 1-Н (109)
(Музыкальная гостиная)

оформление потолка:
по периметру - профилированные тяги с
лиственным орнаментом и иониками;

по оси медальонов палат - лучковые
разорванные фронтоны с горельефными
женскими головками, увенчанными
акантами;
в углах плафона - фигурные филенки с
венками и гирляндами;

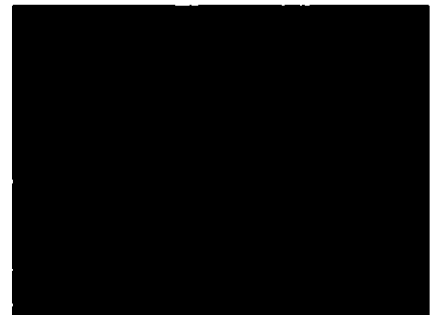
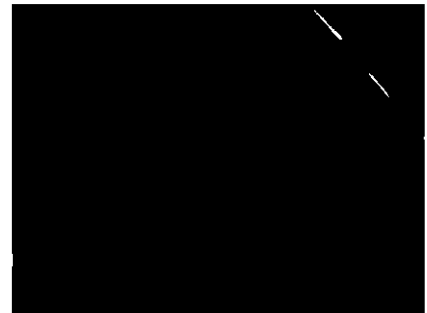
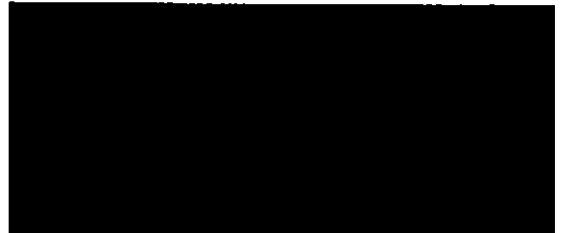


по центральным осям северной и южной стен – горельефные изображения пути в обрамлении гирлянд;
в центральной части плафона - фигурная орнаментированная рама, по двум сторонам декорированная пальметтами;

в центре - лепная круглая розетка, декорированная акантом, в обрамлении крупных акантовых завитков и побегов;

оформление падуги:
в замках распалубок – лепной акант;

в парусах падуг – фигурные филенки, декорированными лепными венками с коронами, листовыми гирляндами, овальными медальонами, обрамленными цветочными гирляндами;



в медальонах – профильные портреты композиторов Моцарта, Шумана, Шуберга, Оффенбаха (гипс, литье);



в филёнках (на северной стене) – рельефные композиции с изображением музицирующих путти, лепные порезки из розеток, пальметт, аканта;



в филенке (между окон на южной стене) – рельефная композиция с изображением музыкальных инструментов, лепные порезки из розеток, пальметт, аканта;

оформление стен:

в верхнем ярусе – разорванный профилированный карниз, пояса лепной порезки, прямоугольные филенки, декорированные лепным орнаментом из акантов и рокайлей;

в нижнем ярусе – профилированный карниз, филенчатые панели;








дверные проемы в южной, северной, западной и восточной стенах – количество (пять), местоположение, габариты, конфигурация;
 оформление дверных проемов восточной, южной и западной стены - профилированные орнаментированные наличники;



десюдепорты - количество (четыре), оформление (рельефные композиции в виде круглого медальона с горельефной фигурой путти в обрамлении гирлянд; по сторонам медальона – акантовые завитки; внизу фриз ложчатого орнамента, декорированного провисающими цветочными гирляндами);



		<p>дверные заполнения проемов восточной, южной стены - количество (два), конструкция (двустворчатое), материал (дерево), техника (резьба, золочение), оформление (филенки, с накладной резьбой в виде медальонов, акантов, рокайлей и цветочных гирлянд);*</p> <p>* - дверное заполнение проема западной стены утрачено;</p> <p>оформление дверного проема северной стены - профилированный наличник; гладкий люнет в профилированном орнаментированном обрамлении;</p> <p>дверное заполнение северной стены - количество (одно), конструкция (четырёхстворчатое, с четырехчастной фрамугой), материал (дерево), техника (резьба, окраска), оформление (фигурейные филенки, с накладной резьбой в виде медальонов, акантов, рокайлей и цветочных гирлянд);</p> <p>камин (белый мрамор), средистенный, полочка со скругленными углами и профилем по краю. Боковые части оформлены лопатками, декорированными гирляндами, медалями и листьями аканта. По периметру топчного проема – порезка листового орнамента. В центре фриза – плакетка с изображением музыкальных инструментов, по сторонам филенки, декорированные гирляндами);</p> <p>зеркало надкаминное- из цельного куска стекла, без факета. Рама лепная, профилированная с порезкой. Завершение арочное, в навершии лепная композиция с изображением музыкальных инструментов, цветов и лент;</p> <p>зеркало стенное- из цельного куска стекла, без факета. Рама лепная, профилированная с порезкой. Завершение арочное, в навершии лепная композиция с изображением музыкальных инструментов, цветов и лент;</p>	    
--	--	---	---

два карниза оконных (дерево, резьба, золочение), арочной формы, с ложчатым орнаментом. В навершии – группа музыкальных инструментов в сочетании с лентами и ветками цветов;



подоконные доски – количество (две), материал (мрамор), цвет (белый), оформление (профиль);

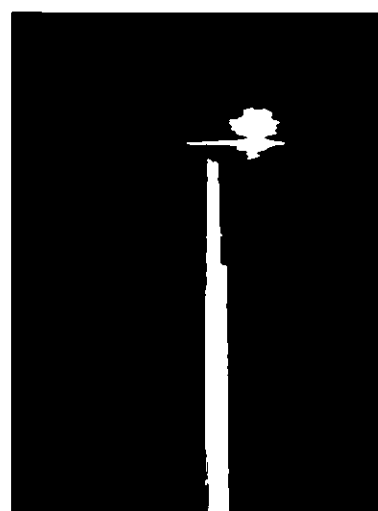
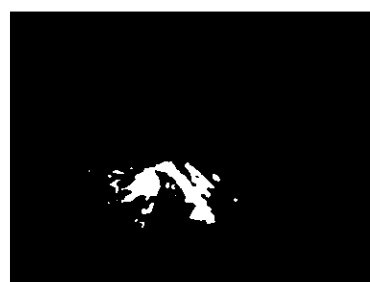


покрытие пола – паркет – материал (ценные породы дерева), техника исполнения (набор), рисунок;



помещение 1Н(112)
(западная передняя)

оформление потолка – профилированные фигурные тяги, профилированный венчающий карниз;



арка, разделяющая помещение на две части, - местоположение, габариты, конфигурация (коробовая), оформление (профилированные тяги);

оформление стен – профилированные тяги, лепная порезка (акант);

оформление нижнего яруса стен – панели – материал (красное дерево), техника исполнения (столярная работа), оформление (филенки, плинт, профилированный карниз);

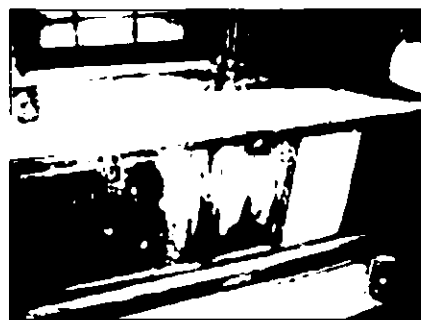


дверные проемы – количество (два), местоположение (в восточной и западной стенах), габариты, конфигурация;

оформление дверного проема – профилированный наличник, откосы – материал (дерево), техника (фанеровка, столярная работа), оформление (фигарейные филенки; профилированное обрамление);

дверное заполнение – количество (одно), конструкция (двустворчатое), материал (дерево), техника (фанеровка, столярная работа), оформление (фигарейные филенки; профилированное обрамление);

подоконная доска – количество (одна), материал (мрамор), цвет (белый), оформление (профиль);



оконные шпингалеты -
материал, конструкция и габариты:



карниз оконный (дуб, резьба), в виде
филенчатой полочки, на 2-х резных
фигурных
кронштейнах со сквозными отверстиями и с
продетой в них гладкой балкой. На торцах
балки - резные детали):



помещение 1-Н (113)
(приемная)

оформление потолка:
в центральной части плафона - овальная
орнаментированная рама (ионика, лавровые
гирлянды):



в центре - лепная выступающая розетка,
декорированная акантом, в обрамлении
крупных акантовых завитков и побегов.



по периметру плафона – профилированные
тяги с иониками, ложчатым орнаментом,
женскими маскаронами:



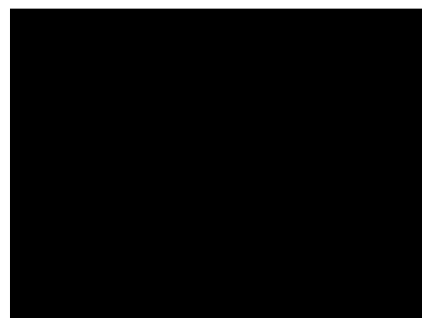
оформление падуги:
 лопатки, оформленные лепными
 цветочными гирляндами и рокайлями;
 филенки (в центре), фланкируемые лепными
 изображениями грифонов, поддерживающих
 гирлянды, с лепными композициями с
 изображением жанровых сцен с путти;
 филенки (в углах падуги) с лепным
 орнаментом из акантовых листьев,
 цветочных гирлянд, рокайлей, пальметт;
 профилированный карниз с порезкой
 ложчатого орнамента;
 фриз с филенками и орнаментированными
 кронштейнами.



оформление стен:
 в верхнем ярусе – парные пилястры
 ионического ордера, вытянутые
 прямоугольные филенки;
 в нижнем ярусе – профилированный карниз,
 филенчатые панели;

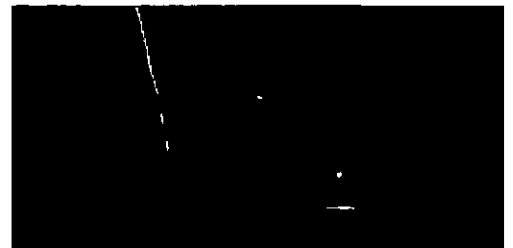
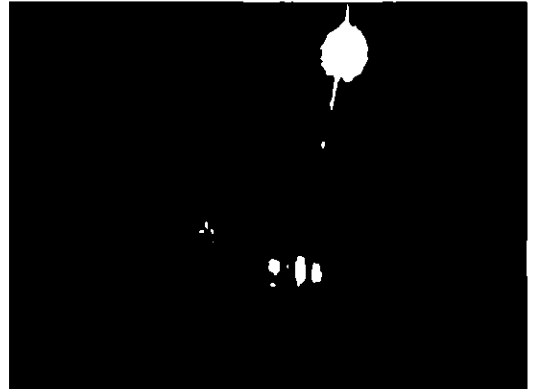
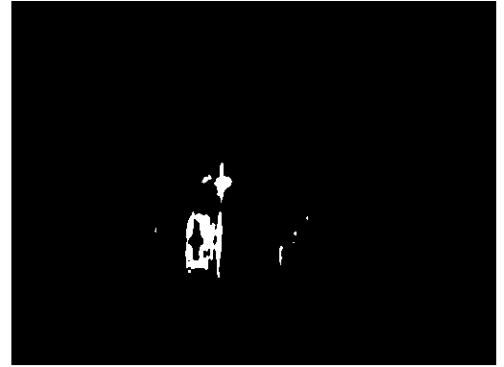


дверные проемы в южной, восточной,
 западной стенах – количество (три),
 местоположение, габариты, конфигурация;



оформление дверных проемов восточной и западной стены - профилированные орнаментированные наличники; десюдепорты - количество (два), оформление (в виде разорванного лучкового фронтона с вазоном и гирляндами в центре; фриз ложчатого орнамента);

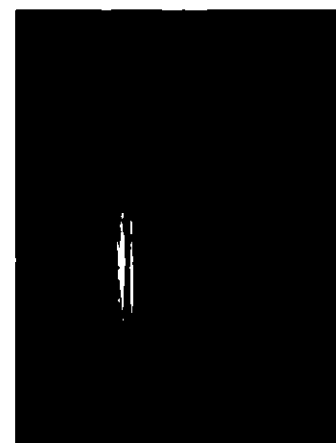
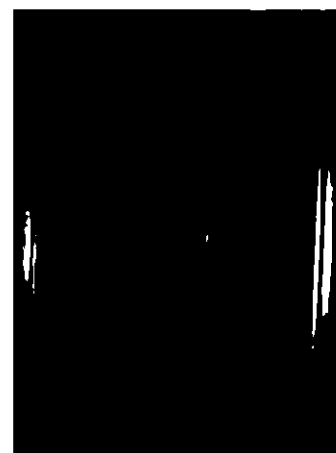
дверное заполнение проемов восточной стены - количество (одно), конструкция (двустворчатое), материал (дерево), техника (резьба, окраска), оформление (по 3 прямоугольных филенки на створку. По периметру филенок гладкие профили. В филенки вкомпонованы прямоугольники со срезанными углами. В угловых выемках и в центре – рельефные виньетки);



дверное заполнение проемов западной стены - количество (одно), конструкция (двустворчатое), материал (красное дерево), техника (фанеровка, резьба), оформление (по три филенки фигурейных на створку. По периметру филенок гладкие профили и порезки ложчатого орнамента. По углам мелкие розетки, вкомпонованные в квадраты);

дверное заполнение проемов южной стены - количество (одно), конструкция (двустворчатое), материал (дерево), техника (столярная работа, окраска), оформление (по три филенки фигурейных на створку);

тамбур – количество (один), местоположение (в южной стене), габариты, конфигурация, материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, резьба, окраска), оформление (по 3 прямоугольных филенки на створку. По периметру филенок гладкие профили. В филенки вкомпонованы прямоугольники со срезанными углами. В угловых выемках и в центре – рельефные виньетки);



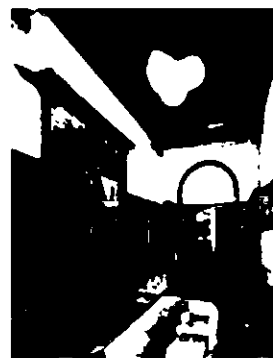
подоконные доски – количество (две), материал (мрамор), цвет (белый), оформление (профиль);

оконные шпингалеты- материал, конструкция и габариты;

оформление оконных откосов – профилированные тяги и филенки;

покрытие пола – паркет – материал (ценные породы дерева), техника исполнения (набор), рисунок

помещение 1-Н (113, 114)
(Парадный кабинет)
оформление потолка – плафон из дубовых панелей с решеткой из красного дерева;



арочный проем – местоположение (в южной стене, в Бильярдную), габариты, конфигурация (полуциркулярная), оформление, материал (дерево)*;

*- деревянная обшивка демонтирована;

оформление нижнего яруса стен – панели – материал (полированный орех), техника исполнения (фанеровка, резьба), оформление (прямоугольные фигурейные филенки в гладких профилях, карниз с порезкой на кронштейнах);

дверной проем – количество (один), местоположение (в восточной стене), габариты, конфигурация;

оформление дверного проема – профилированный наличник, декорированный порезкой, карниз на кронштейнах;

дверное заполнение – количество (одно), конструкция (двустворчатое), материал (полированный орех), техника исполнения (фанеровка, резьба), оформление (прямоугольные фигурейные филенки в гладких профилях);

тамбур – количество (один), местоположение (в восточной стене), габариты, конфигурация, материал (полированный орех), техника исполнения (фанеровка, резьба), оформление (прямоугольные фигурейные филенки в гладких профилях);

подоконные доски – количество (три), материал (мрамор), цвет (черный с белыми прожилками), оформление (профиль);

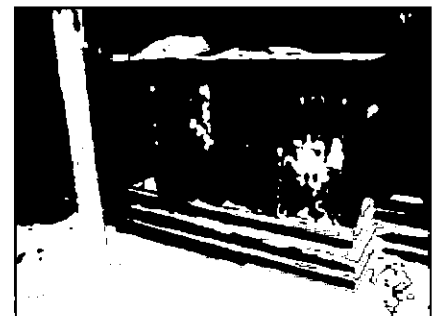
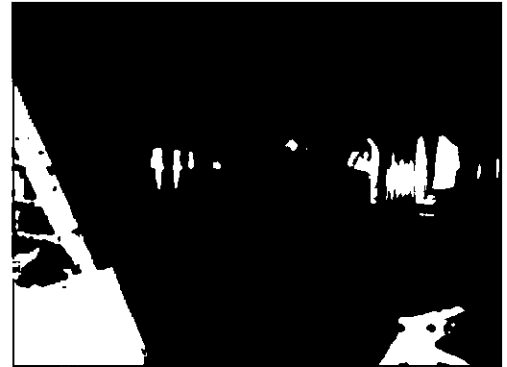


оформление оконных откосов – наличники и панели – материал (полированный орех), техника исполнения (столярная работа), оформление (профиль, филенки);

оконные шпингалеты- материал, конструкция и габариты;

камин (орех, темно-серый мрамор, зеркальное полотно, кафельная плитка), средистенный, трехъярусный, на высоту помещения. Нижний ярус фланкирован каннелированными пилястрами, завершен фризом с филенками и порезкой. Околотопочная часть облицована темно-серым мрамором. Топка облицована кафельной плиткой зеленовато-голубого цвета. В топке фигурная чугунная решетка для дров. Над топочным проемом трехчастная зеркальная вставка и деревянная полочка на кронштейнах. В верхнем ярусе ниша с 4 арками, центральные – завершены треугольным фронтоном с резьбой. Выше – филенчатая обшивка, завершенная аркатурным фризом и карнизом);

шкаф (красное дерево, фанеровка, резьба), встроенный, двухчастный, филенчатый, на высоком профилированном плинте;



шкаф (красное дерево, фанеровка, токарная работа, резьба). двухъярусный, ярусы разделены полочкой. фланкированы колонками с перехватами. Нижний ярус филенчатый. Верхние створки застекленные. Завершен аттиком с двумя волютами);



бюст «Юноша в венке». (Дионис) (бронза, литье, патинирование). Копия с античного оригинала;



бюст «Старик» (бронза, литье, патинирование). Копия с античного оригинала;



три карниза оконные- (дуб), токарная работа), в виде каннелированной балки на двух резных кронштейнах. На торцах балка заканчивается ребристыми шишками;



помещение 1-Н(116)
(бильярдная)

оформление потолка – «ложные» кессоны геометрической формы, различной конфигурации; материал облицовки – дуб, красное дерево ;



оформление стен – (панели красного дерева), техника исполнения (фанеровка, резьба), оформление (прямоугольные фигурейные филенки; профилированные плинт и карниз. В панель встроены две ниши для диванов и маленькие ниши для бильярдных шаров, а также тумба с обрамлением для зеркала;

диван угловой встроенный- (красное дерево, фанеровка, токарная работа, резьба), мягкий, на пружинной основе, обитый кожей; спинка скругленная, стеганая; царга гладкая, криволинейная; локотники оформлены волнотобразными завитками;

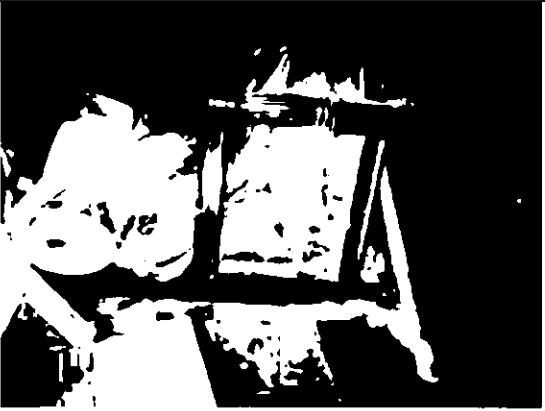



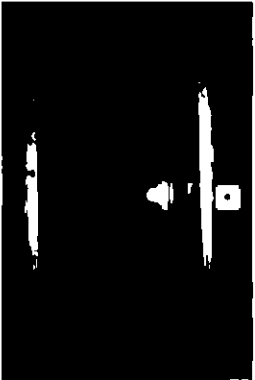
этажерка встроенная (красное дерево, фанеровка, токарная работа, резьба), вухъярусная, на четырех точеных ножках;

два дивана встроенные (красное дерево, кожа, фанеровка, токарная работа, резьба), мягкие, на пружинных основах, обитые кожей; спинки стеганые; стежки скреплены круглыми пуговицами, обтянутыми кожей; обойные гвозди старого образца;

тумба встроенная (красное дерево, фанеровка, токарная работа, резьба), одностворчатая, с выступающей центральной частью; боковые стороны оформлены каннелюрами; передние ножки прямоугольного сечения, гладкие; над тумбой полочка;

диван угловой (красное дерево, кожа, фанеровка, токарная работа, резьба), мягкий, на пружинной основе, со стеганной, закругленной спинкой и деревянными локотниками, обит черным дерматином; *
* демонтирован, хранится в кладовой подвала



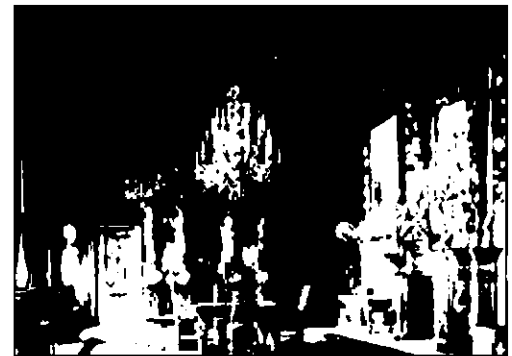
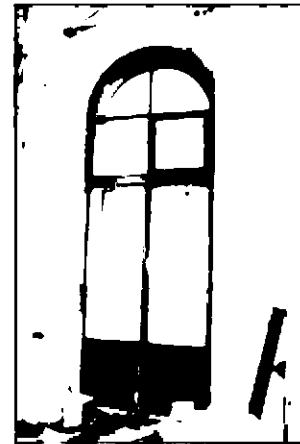
		<p>помещение 1-Н (127) («Малая столовая»)</p> <p>оформление свода: профилированные тяги с порезкой растительного характера; прямоугольные и фигурные филенки.</p> <p>оформление стен: венчающий профилированный карниз; лепной фриз растительного орнамента;</p> <p>дверной проем – количество (один), местоположение (в южной стене), габариты, конфигурация; оформление дверного проема - профилированные наличники, откосы, декорированные филенками с «выпущенными» углами; дверное заполнение - количество (одно), конструкция (двустворчатое), материал (полированный орех), техника исполнения (фанеровка, резьба), оформление (прямоугольные фигурные филенки в гладких профилях);</p>	    
--	--	---	---

оформление оконного проема - откосы,
оформленные профилированными тягами;
оформление оконного заполнения –
фигарейные филенками с «выпущенными»
углами;
оконные шпингалеты-
материал, конструкция и габариты

помещение 1-Н (129)
(«Большая (ежедневная) столовая»)

оформление потолка:

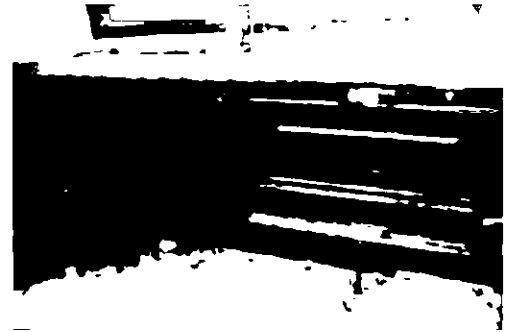
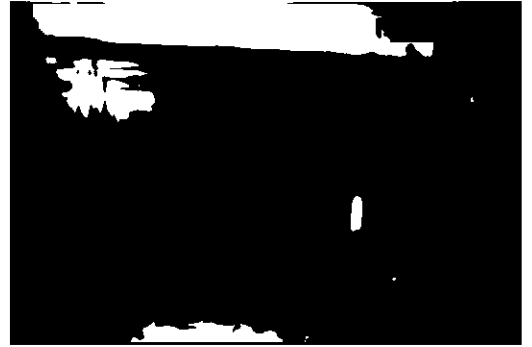
кессоны различной геометрической
конфигурации, оформленными профилями,
обшитые панелями тонированного дуба с
резным декором из ореха;
оформление потолочных балок - фиалы в
обрамлении резного орнамента
растительного характера; овалы
выпуклые филенки с порезкой
растительного характера
фриз с резными орнаментированными
кронштейнами и порезками растительного
характера;
профилированный карниз с порезками
растительного характера;



панель – местоположение (по периметру помещения), материал (дуб), техника исполнения (тонировка, столярная работа, резьба), оформление (филенчатая, филенки прямоугольные, в гладких профилях. Плинт профилированный. Карниз с раскреповкой и порезкой «сахарики»);

подоконники – количество (три), материал (белый мрамор), оформление (с профилированными кромками);

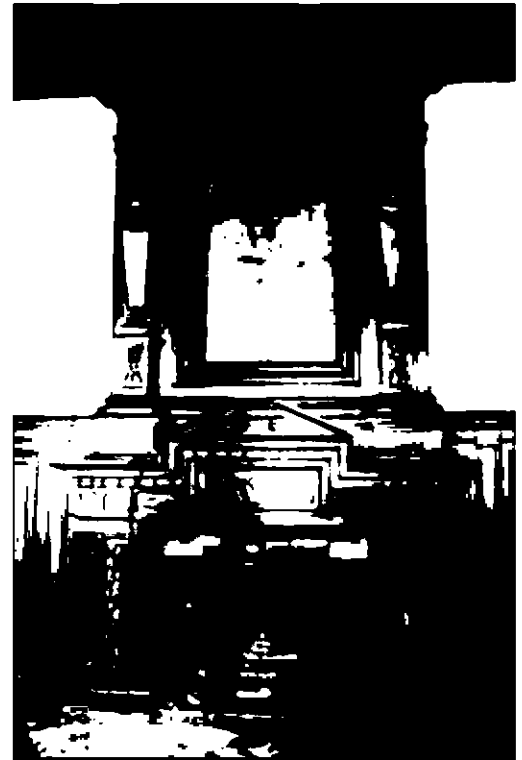
двери (малые) – количество (две), местоположение (южной стене), материал (дуб, орех), техника исполнения (тонировка, столярная работа, резьба), конструкция (одностворчатые), оформление (по 2 филенки на створку с резными многофигурными композициями в стиле неоренессанс с гротескными мотивами);



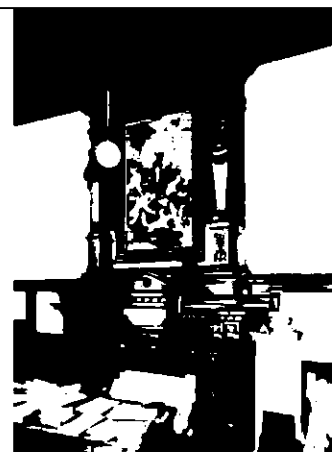
двери – количество (две), местоположение (в северной стене), материал (красное дерево, орех), конструкция (двустворчатые), оформление (филенчатые, по три прямоугольных гладких филенки на створку. По периметру гладкие профили. Нашельник резной, слегка расширяющийся кверху. Наличники из гладких профилей, завершенные резной деталью с воллотой и гладким ламбрекеном. Фриз с замковым камнем и порезкой «сухарики». Наверху – раскрепованный лучковый фронтон с вазой на пьедестале. Петли – цилиндры с «колпачками» и металлическими фигурными накладками прорезного рисунка:

камин (мрамор, латунь), средистенный, двухъярусный. Нижний ярус облицован черным мрамором с прямоугольными вставками темно-зеленого с белыми прожилками мрамора. По углам с двух сторон – волотообразные, черного мрамора гермы с детскими головками, выполненными в патинированной бронзе. Околотопочная часть заглублена и обшита плитами темного, коричнево-серого с белыми прожилками мрамора. Справа – дверца выюшки с круглой орнаментированной ручкой. Топка имеет решетку для дров, сам проем обшит металлом, перед топкой мраморная плита. Полка между ярусами большого выноса, с раскреповкой и навершием- фронтонном. Верхний ярус (дуб, резьба), филенки резные, завершение в виде карниза и раскрепованного фронтона. С двух сторон установлены резные гермы в виде женских полуфигур, торсы которых закончены гирляндами и переходят в каннелированные пьедесталы. Зеркало камина заполнено живописным полотном в резной раме. С двух сторон – дверцы душников с приставными ручками:

картина «Диана на охоте» (холст, масло). В центре, на фоне лесного пейзажа, в зеленом хитоне изображена Диана, богиня охоты, с луком в руке, в окружении бегущих девушек – лесных нимф с собаками.
Автор: Мориц фон Швиндт. Немецкая школа:



буфет (дуб, резьба), двухъярусный, нижний ярус – трехчастный, филеичатый. Боковые части образуют два мощных выступа со створками и выдвжными ящиками в царге. Верхний ярус трехчастный, с двумя нишами и застекленным арочным проемом (стекло цельное, с фацетом). По лицевой поверхности гермы в виде полуобнаженных женских и мужских полуфигур с атрибутами, символизирующими плодородие. Наверху в виде мощного раскрепованного фронтона с фигурками детей и маленьким Вакхом с пантерой, держащим рог в левой руке;



буфет-консоль (дуб, резьба), двухъярусный, нижний ярус глухой, с резными филеичками, плинт ступенчатый, профилированный. По поверхности нижнего яруса размещены 9 шт. резных, обьемных герм, в виде путти со скрещенными на груди руками, головки путти завершаются волютами. Резьба в стиле ренессанс. На торцах нижнего яруса две металлические, литые, фигурные, подвесные ручки с накладками в виде розеток. В центре верхнего яруса – деревянная резная ваза. По бокам установлены два путти с драпировками у пояса, поддерживающие раскрепованный массивный антаблемент и фронтон. В центре фронтона футляр для часов;



помещение 1-Н (130)
оформление потолка – широкая профилированная тяга с «выпущенными» углами по периметру плафона;
венчающий профилированный карниз;



помещение 1-Н (156)

оформление свода – профилированные тяги, фигурные филенки;

2-й этаж
помещение 1-Н (176)
(Парадная приемная)

оформление потолка:
прямоугольный плафон с полихромной росписью, оформленный по периметру орнаментом из волют с виноградными листьями и мелкими филенками с розетками; поле плафона разбито на центральную и боковые фигурные розетки в лепных орнаментальных рамах; рама центральной филенки оформлена орнаментом в виде лавровой гирлянды; в углах плафона – лепные композиции из рокайлей и остролиста;

оформление стен:
венчающий профилированный карниз;
гладкий фриз;
пояса орнаментальной порезки из иоников и сухариков;
прямоугольные в профилированных рамах филенки (зеркала), с вписанными в них прямоугольными с «выпущенными» углами филенками;



оформление нижней части стен – деревянные, окрашенные филенчатые панели (демонтированы);

дверные проемы – количество (два), местоположение (в западной и восточной стенах), габариты, конфигурация, оформление (филенчатые откосы);
 дверное заполнение – количество (два), конструкция (двустворчатое), материал (дерево), техника (резьба, окраска), оформление (филенки, с накладной резьбой в виде розеток и пальметт);
 оформление дверных проемов - профилированное обрамление с порезкой в виде иоников и «бус»;
 десюдепорты – количество (три), материал (дерево), техника исполнения (резьба, окраска), в виде лучкового сандрика, декорированного орнаментальными порезками и фриза, оформленного ложчатым орнаментом, гирляндами и профилированной филенкой в центре;

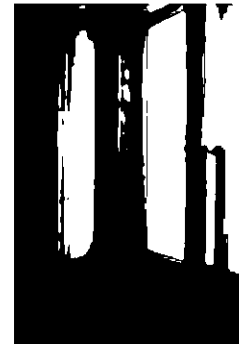


оформление оконных откосов – профилированные тяги;

подоконные доски – количество (три), материал (мрамор), оформление (профиль);

оконные шпингалеты- материал, конструкция и габариты;

дверь балконная – количество (одно), конструкция (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево), техника (резьба, столярная работа), оформление (фигарейные филенки);



два канделябра (фарфор, мрамор, бронза, литье). В виде вазы китайского фарфора с удлинненным гладким туловом, сплошь расписанным разноцветными эмалями. В прямоугольных резервуарах изображены жанровые сцены. Промежутки заполнены цветочным орнаментом. Шейка декорирована объемными накладными стилизованными изображениями миниатюрных драконов и львов. Подставка фигурная, патинированной бронзы, на трехлучевом основании коричневого мрамора (демонтирован, разобран);



панно живописное «Пейзаж с жатвой»(холст, масло).* На фоне гористого пейзажа, на первом плане в левой части холста изображена группа жнецов. На тропинке слева идущие женщины – крестьянка с девочкой и собака. Справа внизу красной краской авторская подпись и дата: (Рихард Зимерман. Мюнхен. 1864). В лепном обрамлении;

панно живописное «После бури» (холст, масло)*. Изображен скалистый пейзаж с нагромождением валунов, побитых бурей деревьев и изображением водопада. Справа, среди камней полуразрушенная хижина и группа пастухов. Один держит шест, а двое других – веревку. У подножия скалы группа домашних животных – коров, лошадей. В глубине композиции стадо овец. Небо затянуто тучами. Справа внизу красной краской подпись. В лепном обрамлении. Автор – Альберт Цимерман.

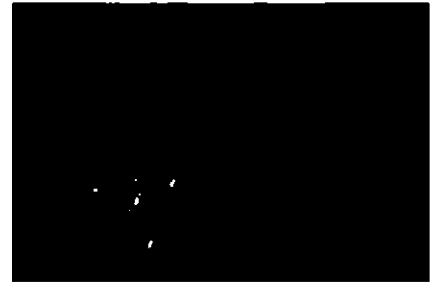
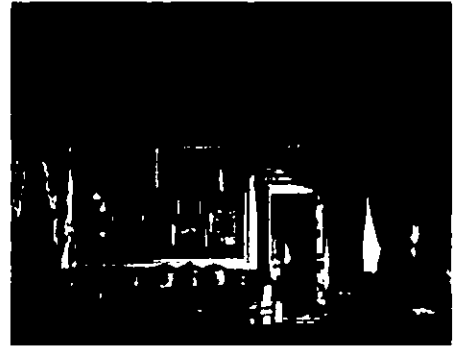
помещение 1-Н(177)
(«Малая столовая»)

оформление потолка с гладкими невысокими падурами:

прямоугольный плафон с полихромной росписью, оформленный по периметру профилированными орнаментированными тягами;

в поле плафона вписана овальная рама, декорированная лепным орнаментом в виде сухариков (?), лавровых и виноградных гирлянд;

в углах плафона – лепные композиции из вазонов с букетами цветов в обрамлении акантовых завитков;



оформление стен:
венчающий профилированный карниз;
пояса орнаментальной порезки из иоников и сухариков;

фриз с лепной порезкой из лавровой гирлянды;

прямоугольные в профилированных орнаментированных рамах филенки (зеркала);

оформление нижней части стен – деревянные, окрашенные филенчатые панели (частично демонтированы);

дверной проем – количество (один), местоположение (в южной стене), габариты, конфигурация,

оформление (профилированный архивольт, замковый камень, декорированный акантовым листом);

дверные проемы – количество (два), местоположение (в западной и восточной стенах), габариты, конфигурация,

оформление (филенчатые откосы);

дверное заполнение – количество (два), конструкция (двустворчатое), материал (дерево), техника (столярная работа, окраска), оформление (филенки);

оформление дверных проемов – профилированное обрамление с порезкой в виде иоников и «бус»; линейный сандрик с карнизом оформленными порезкой из пальметт и фризом, декорированным лавровой гирляндой;

десюдепорты – количество (два), в виде фигурной филенки, оформленной гирляндами и акантами, в центре – крупная раковина с женской головкой;

оформление оконных откосов – профилированные тяги,

подоконная доска – количество (две), материал (мрамор), цвет (серо-белый), оформление (профиль);

оконные шпингалеты – количество (два), материал (латунь), конструкция и оформление (стержневые, поворотного типа, с петлевидной ручкой, заканчивающейся кнопкой);



зеркало стенное (красное дерево, резьба, зеркальное полотно). Из цельного куска стекла, без факета. Наверху в виде лучкового фронтона с волютами по обеим сторонам. В тимпане – картуш. С двух сторон рамы пилястры с ионическими капителями. По поверхности рамы – шесть вставок из лазурита;

консоль (бронза, литье, мрамор). Столешница из коричневого мрамора с профилем по краю. Бронзовое подстолье в виде двух атлантов – юноши и старика из патинированной бронзы, соединенных проногой (столешница утрачена, бронзовое подстолье демонтировано);



помещение 1-Н (178)
(столовая для обедов («Министерская»))

оформление потолка с невысокими падурами:
плафон по периметру оформлен профилированными тягами с порезками растительного орнамента;
поле плафона оформлено «ложными» фигурными кессонами в орнаментированном обрамлении с крупными лепными розетками в обрамлении акантов;
между кессонами лепные композиции из розеток и акантовых побегов;

оформление стен:
венчающий профилированный карниз;
пояса орнаментальной порезки из пальметт, иоников, дентикул, бус, лавровой гирлянды, меандра, растительного орнамента;
фигурные филенки, декорированные провисающими лепными гирляндами, волютами и картушами;
прямоугольные филенки и лопатки с вписанными в них фигурными с «выпущенными» углами филенками;
оформление нижней части стен – деревянные, филенчатые панели с карнизом (частично демонтированы);



дверные проемы – количество (два), местоположение (в западной и восточной стенах), габариты, конфигурация;
 дверное заполнение – количество (два), конструкция (двустворчатое), материал (дерево), техника (резьба, окраска), оформление (филенки, с накладной резьбой в виде розеток и пальметт);
 оформление дверных проемов - профилированное обрамление с порезкой из пальметт;

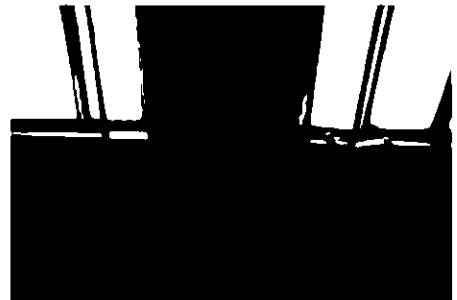
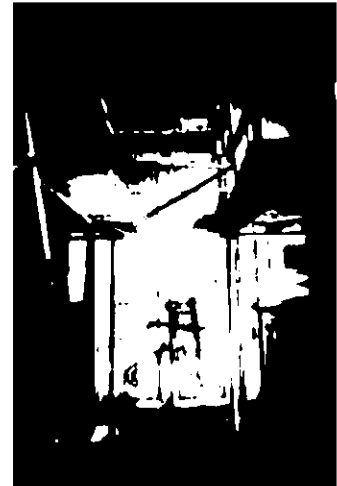
десюдепорты – количество (два), материал (дерево), техника исполнения (резьба, окраска), в виде разорванного фронтона с вазоном в центре, декорированного орнаментальными порезками и фриза с картушем в центре в обрамлении акантовых завитков и порезок растительного характера, фланкированного каннелированными кронштейнами;

дверной проем – количество (один), местоположение (в северной стене), габариты, конфигурация, оформление;

подоконная доска – количество (две), материал (мрамор), цвет (белый), оформление (профиль);

оконные шпингалеты- материал, конструкция и габариты;

камин (мрамор серого цвета и черного с белыми прожилками), средистенный, одноярусный, полка с профилированной кромкой и выкружками по углам, два боковых выступа подчеркнуты листьями аканта. Топочный проем обрамлен белыми изразцовыми блоками с рельефным растительным орнаментом. Две дверцы душиков – металлические, гладкие, с приставными круглыми орнаментированными ручками;



панно живописное (холст, масло).
Изображен фазан в траве. В овальной раме:



панно живописное (холст, масло).
Изображены утки в камышах. В овальной
раме;



картина «Возвращение с охоты» (холст,
масло).* На фоне дворцового фасада
расположилась группа людей в
средневековых костюмах; в центре
композиции – мужчина в черной шляпе и
камзоле, рядом – дама в берете и желтом
платье. Рядом с нею собака. Справа – группа
женщин с детьми, слева – группа охотников
с трофеями. На первом плане у лестницы
убитый олень. Справа юноша с двумя
охотничьими собаками. Подписи черной
краской.

Авторы: Александр Лиценмайер и
Александр Вагнер;



картина «Концерт» или «Полуденный отдых при дворе Марии Медичи» (холст. масло).* На фоне паркового пейзажа – группа людей в средневековых костюмах, справа на первом плане два лебедя;



помещение 1-Н (179)
(«Голубая гостиная»)



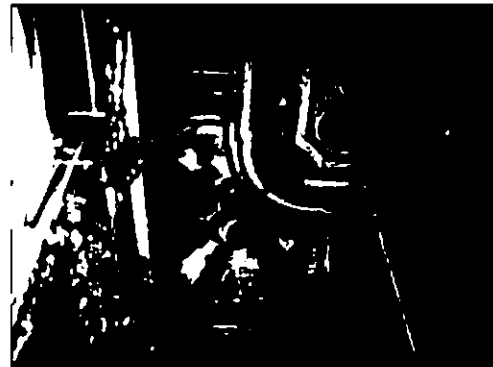
оформление потолка:
в центре - лепная золоченая овальная рама с орнаментом из гирлянд, рокайлей, ликторских связок;
в угловых резервах – лепные золоченые угловые филенки с крупными розетками;
по периметру лепная золоченая орнаментированная тяга с пальметтами в углах;



плафон «Амур ведет Психею на Олимп» (холст. масло). На фоне неба и облаков многофигурная композиция с изображением античных богов и героев; в центре изображена Психея в голубом хитоне и амур в красном плаще;
плафон находится под профзаклейками;



оформление падуги:
лопатки, декорированные лепным золоченым орнаментом в виде акантов и волют;
между лопаток – филенки с лепными золочеными композициями с изображением двух сидящих путти, пальметт, аканта, гирлянд;
профилированный золоченый карниз, с порезкой в виде «бус»;



оформление стен:
фриз, декорированный лепными золочеными порезками из акантов и «бус»; лепными золочеными композициями с изображением головы амура в обрамлении акантовых завитков, чередующиеся с парными золочеными орнаментированными кронштейнами;

шесть лопаток, декорированных в нижней части лепным золоченым орнаментом в виде акантов и рокайлей, завершенных горельефными фигурами кариатид;
профилированные тяги, разделяющие стены на два яруса;

в верхнем ярусе – прямоугольные филенки, декорированные лепным золоченым орнаментом из акантов и рокайлей;*

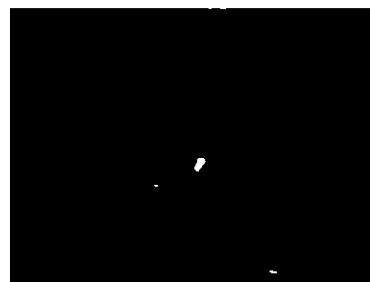
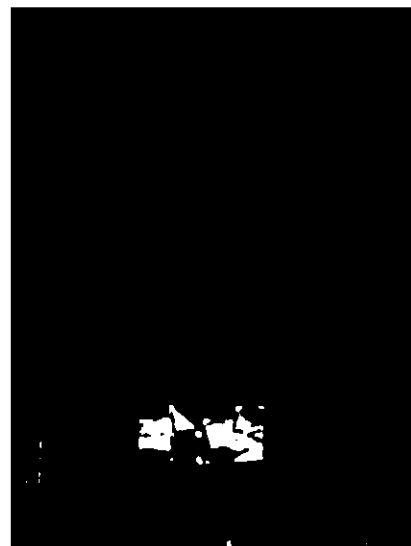
* - обшивка рам голубым шелком утрачена;

в нижнем ярусе – филенчатые панели;

дверной проем – количество (один), местоположение, габариты, конфигурация;
заполнение дверного проема – оформление дверного проема - профилированное обрамление:

дверное заполнение – количество (одно), конструкция (двустворчатое), материал (дерево), техника (резьба, золочение, окраска), оформление (филенки, с накладной золоченой резьбой в виде акантов и рокайлей);

десюдепорт - количество (один), оформление (фигурный, оформленный лепной золоченой композицией с изображением двух амуров и рокайля; над ней – филенка, декорированная провисающей цветочной гирляндой);



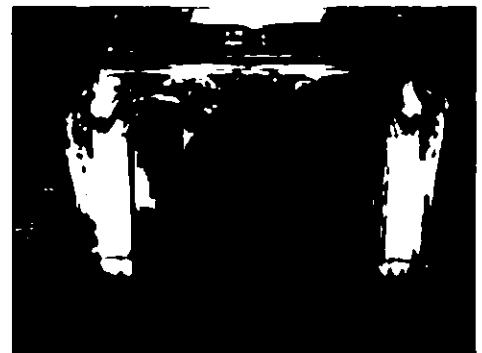
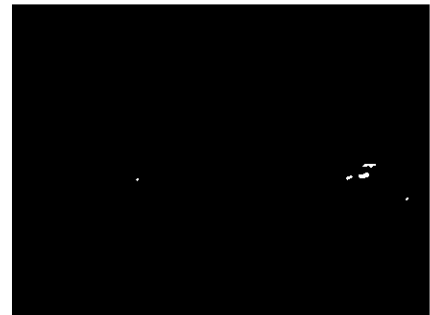
оформление оконных откосов – золоченые профилированные тяги;

подоконные доски – количество (три), материал (мрамор), цвет (серый), оформление (профиль);

оконные шпингалеты - материал, конструкция и габариты;

три карниза оконных (дерево, резьба, золочение), в виде провисающей гирлянды, в центре – овалный медальон с резной женской головкой);

камин (белый мрамор), средистенный, двухъярусный, полочка фигурной формы с профилированным краем. Топочная рама, (бронза, литье) декорирована рокайлем и акантами. Боковые устои, декорированы провисающими цветочными гирляндами; торцевые стенки решены в виде орнаментированных герм, продолжением которых являются две женских полуфигуры – торшеры на 8 светоточек);



зеркало надкаминное в резной золоченой раме. По периметру рамы резные акантовые завитки, фигурный карниз с навершием в виде картуша);

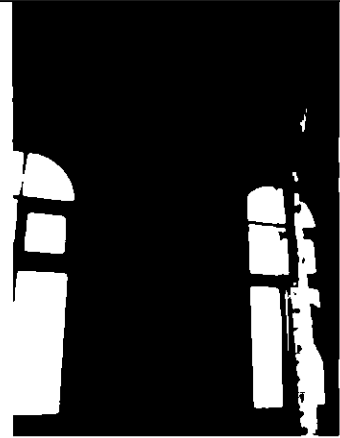
два зеркала стенные в резных золоченых рамах. По периметру рамы резные акантовые завитки, фигуры птиц, растительный орнамент, фигурный карниз с навершием в виде картуша;



две консоли (дерево, резьба, золочение, мрамор). Мраморная столешница с фигурным профилированным краем, на трех изогнутых ножках, с проногой, декорированной фигурами сидящих путти, с царгой, декорированной рокайлями;

помещение 1-Н (206)

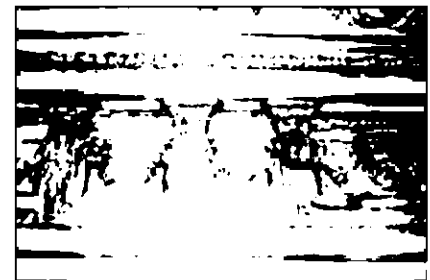
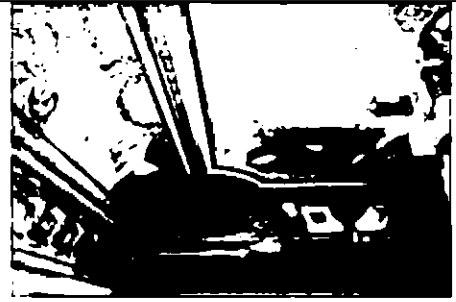
оформление потолка с невысокой падугой: в центре - лепная золоченая розетка из листьев аканта в обрамлении из акантовых завитков; по периметру фигурная (с «выпущенными» углами) лепная золоченая орнаментированная тяга;



оформление палаты:
 в угловых резервах – лепные золоченые медальоны с многофигурными композициями (играющие путти), в обрамлении акантовых завитков;
 по периметру палата декорирована провисающими цветочными гирляндами и акантовыми завитками, вазонами и рокайлями;
 профилированный золоченый карниз, с поясами орнаментированной порезки и сухариков;

фриз с орнаментированными кронштейнами и провисающими цветочными гирляндами между кронштейнами;

оформление стен:
 венчающий профилированный карниз;
 пояса орнаментальной порезки;
 прямоугольные в профилированных рамах филенки (зеркала), с вписанными в них прямоугольными филенками с «выпущенными» углами, декорированными рокайлями и провисающими цветочными гирляндами; в центре – фигурные филенки в орнаментированных рамах (пояса пальметт, бус, розетки, акант), в которых вписаны сложносоставные композиции (атрибуты искусств и охоты, голуби, цветочные гирлянды);



оформление нижней части стен – деревянные, филенчатые панели с карнизом (частично демонтированы):

дверные проемы – количество (два), местоположение (в восточной и западной стенах), габариты, конфигурация; оформление дверного проема - профилированное обрамление с орнаментированной золоченой порезкой; дверные заполнения – количество (два), конструкция (двустворчатое), материал (дерево), техника (резьба, золочение, окраска), оформление (филенки, с накладной золоченой резьбой);


дешюдепорты - количество (два), оформление (в виде линейного сандрика с фризом из филенок, декорированных цветочной гирляндой, двух боковых кронштейнов и рокайля в центре; наверху в виде скульптурной композиции – амур, держащие овалы медальон с женским профилем);

оконные шпингалеты- материал, конструкция и габариты;

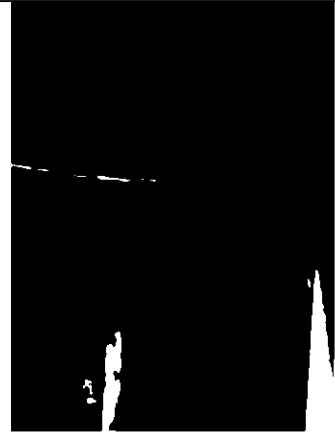
подоконные доски – количество (две), материал (мрамор), цвет (белый), оформление (профиль);

три оконных карниза (дерево, резьба, отделка под французский лак, золочение), лицевые поверхности имеют порезки в виде иоников, мелких листьев, каннелюр, центральная часть слегка выступает и подчеркнута резной цветочной гирляндой. Наверху в виде вазы с крышкой и ручками, миниатюрные вазы с ложчатым орнаментом установлены по углам карниза;



		<p>помещение 1-Н(201) («Столовая для ужинов (Мавританская)» оформление потолка: три кессона, образованные поперечными балками; профилированные тяги по периметру кессонов;</p> <p>в центре каждого кессона – лепная золоченая розетка, заключенная в восьмиконечную звезду;</p> <p>оформление поперечных балок перекрытия – лепной орнамент в арабско-мавританском стиле (сталактиты), профилированные тяги;* *- первоначально лепной орнамент столовой был полихромным с позолотой; оформление пядуги – лепной орнамент в арабско-мавританском стиле (сталактиты); оформление стен: западная и восточная стена - лопатки, декорированные полуколонками со стилизованными капителями, в верхней части завершенные орнаментированными консолями, примыкающими к балкам; горизонтальные филенки верхнего яруса, антревольты арочных окон, лопатки, вертикальные филенки, декорированные сплошным лепным растительным и геометрическим орнаментом в арабско- мавританском стиле; оформление нижнего яруса – штукатурные филенчатые панели;</p>	
--	--	--	---

оформление верхнего яруса южной стены - филенки, декорированные медальонами, заполненными арабской вязью, в обрамлении растительного и геометрического орнамента в арабско-мавританском стиле;



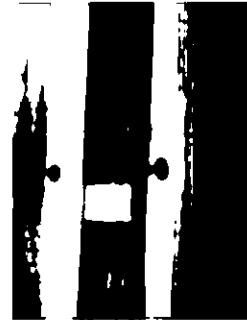
зеркало настенное (дерево, резьба, золочение), рама декорирована порезкой растительного характера;



подоконные доски – количество (3 штуки), материал (мрамор), цвет (белый), оформление (профиль);



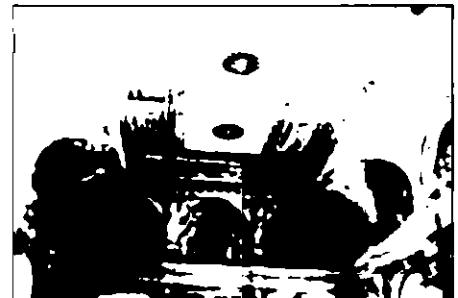
оконные шпингалеты - материал, конструкция и габариты;



помещение 1-Н(204)
(Танцевальный зал)



оформление потолка:
плафон разбит балками на прямоугольные кессоны различного размера;
балки покрыты лепным орнаментом (ложки, ионики, бусы, арабеск, шишки, растительный орнамент);
Три больших центральных кессона акцентированы по середине крупными розетками (с встроенными решетками с орнаментом геометрического рисунка в лепном обрамлении растительного декора);
плафон по периметру оформлен поясом профилированных тяг с растительным орнаментом и кронштейнами;



оформление падуги:
 высокие падуги расчленены распалубками, между которыми расположены лопатки, завершенные горельефными поясными фигурами кариатид;
 своды падуги и распалубок обработаны орнаментированными тягами и лепным орнаментом растительного характера;
 люнеты оформлены фигурными тройными филенками;
 в центральных филенках расположены лепные композиции – овалы медальоны с изображением пути в обрамлении цветочных гирлянд;
 три центральных люнета на северной и южной стенах декорированы барельефами, имитирующими открытые балюстрады, украшенными вазонами с цветами;
 сложнопрофилированный карниз с зубчиками, иониками, листьями аканта;
 фриз с порезкой из лавровой гирлянды;

оформление стен:
 стены разделены профилированными орнаментированными карнизами на ярусы;
 прямоугольные в профилированных орнаментированных рамах филенки (зеркала);
 оформление нижней части стен – деревянные, филенчатые панели с карнизом (частично демонтированы);
 стены расчленены каннелированными полуколоннами коринфского ордера на высоких постаментах, оформленных филенками;
 северная стена решена как открытая тройная аркада с прямоугольными проемами по сторонам;
 арочные проемы оформлены профилированными архивольтами и замковыми камнями, декорированными акантом;
 столбы и своды арки оформлены профилированными тягами;
 столбы оформлены пилястрами композитного ордера;



откосы проемов оформлены прямоугольными филенками, проемы в орнаментированном обрамлении;

дверные проемы – количество (один), местоположение (в восточной западной стене), габариты, конфигурация; оформление дверного проема - профилированное фигурное (с «ушками») обрамление с орнаментированной порезкой в виде пальметт;

десюдепорт - количество (один), материал (дерево), техника исполнения (резьба, окраска), в виде разорванного фронтона с женской головкой в центре, декорированного цветочными гирляндами и фриза с филенкой, заполненной акантовыми завитками (в центре), фланкированного орнаментированными кронштейнами;

подоконные доски – количество (два), материал (светло-серый мрамор), оформление (профиль);

оконные шингалеты- материал, конструкция и габариты;

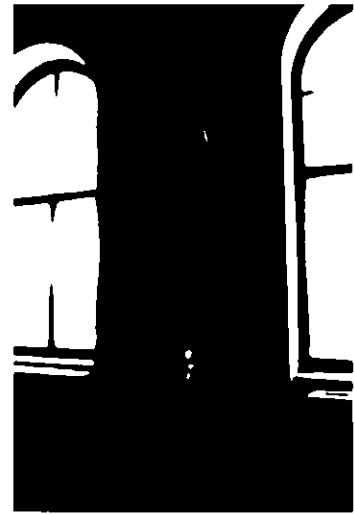
помещение 1-Н (205)
(Белая гостиная)

помещение трехчастное, перекрытие разделено поперечными балками на три части – центральную и симметричные, одинаковые по площади боковые части;



балки перекрытия опираются на орнаментированные консоли (стороны которых оформлены филенками), поддерживаемые четырьмя гипсовыми кариатидами на высоких филенчатых постаментах;

оформление потолка центральной части:
 плафон по периметру оформлен профилированными орнаментированными тягами;
 в центре плафона – орнаментированная розетка;
 оформление падуги – падуга расчленена фигурными лопатками с волотообразным завершением на прямоугольные филенки в профилированном орнаментированном обрамлении с живописными вставками (демонтированы) и лепными композициями с вазонами в обрамлении растительного орнамента;
 в угловых резервах падуги – лепные композиции растительного орнамента с раковиной в центре;
 венчающий профилированный карниз с растительным орнаментом;
 фриз с зубчиками и парными орнаментированными кронштейнами;



живопись на падугах.

Четыре прямоугольных живописных вставки на тему «аллегории искусств» (холст наклеенный на штукатурную основу, масло), в обрамлении лепных рам. Автор: Ф.А. Все четыре живописных вставки едины по композиционному принципу -возлежащие женские фигуры и путти с соответствующими атрибутами искусств.

«Аллегория скульптуры» (южная стена);



«Аллегория музыки» (северная стена);



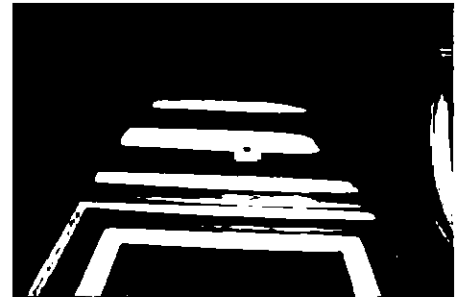
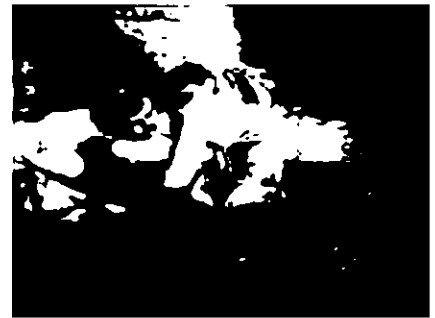
«Аллегория живописи» (восточная стена);



«Аллегория архитектуры» (западная стена);

оформление потолка боковых частей:
 прямоугольный плафон в профилированном
 орнаментированном обрамлении;
 фриз с поясами порезки;
 венчающий профилированный карниз с
 поясами сухариков и растительного
 орнамента;

южная стена решена как открытая тройная
 аркада с прямоугольными проемами по
 сторонам;
 арочные проемы оформлены
 профилированными архивольтами и
 замковыми камнями, декорированными
 акантом;
 столбы и своды арки оформлены
 профилированными тягами;
 столбы оформлены пилястрами
 композитного ордера;
 откосы проемов оформлены
 прямоугольными филенками, проемы в
 профилированном обрамлении;



подоконные доски – количество (пять), материал (светло-серый мрамор), оформление (профиль);

оформление стен: прямоугольные в профилированных орнаментированных рамах филенки (зеркала);

оформление нижней части стен – деревянные, филенчатые панели с карнизом (частично демонтированы);

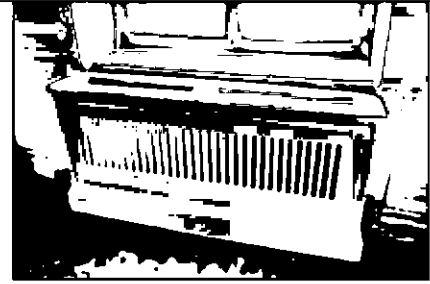
дверные проемы – количество (один), местоположение (в восточной западной стене), габариты, конфигурация;

оформление дверного проема - профилированное фигурное (с «ушками») обрамление с орнаментированной порезкой в виде пальметт;

десюдепорт - количество (один), материал (дерево), техника исполнения (резьба, окраска), в виде разорванного фронтона с женской головкой в центре, декорированного цветочными гирляндами и фриза с филенкой, заполненной акантовыми завитками (в центре), фланкированного орнаментированными кронштейнами;

карнизы оконные – количество (шесть), материал (дерево), техника исполнения (резьба, окраска, золочение). Декорированы пальчиковой порезкой, с навершием в виде венка в обрамлении остролиста;

камин (серый и белый мрамор), средистенный, поверхности филенчатые, декорированные накладной рельефной резьбой из белого мрамора. Боковые устои оформлены раковиной и цветочной гирляндой, в центре фриза – фигурная плакетка;



зеркало надкаминное (дерево, резьба, позолота, зеркальное полотно). Из цельного куска стекла, без факета. Рама резного золоченого и частично окрашенного в белый цвет дерева. Рама декорирована завитками аканта и остролиста. Навершие в виде разорванного лучкового фронтона с урной в центре, по бокам – фиалы;

два зеркала (дерево, резьба, позолота, французский лак, зеркальное полотно. Рамы резного золоченого и частично окрашенного в белый цвет дерева. Рама декорирована завитками аканта и остролиста. Навершие в виде разорванного лучкового фронтона с урной в центре, по бокам – фиалы;

помещение 1-Н (216)

печь (темно-зеленого рельефного изразца) средистенная, прямоугольная в плане. Плинт ступенчатый, с порезкой по профилям. Дверца топки (со стороны коридора) чугунная, с рельефным изображением колесницы и с двумя приставными ручками. Дверцы вьюшки и душника гладкие.

