



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.11.2024

№ 1364-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Русское Географическое общество»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 12.09.2024 № 01-43-20472/24-0-2:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Русское Географическое Общество», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 10, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.07.2019 № 414-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Русское Географическое общество» признать утратившим силу.

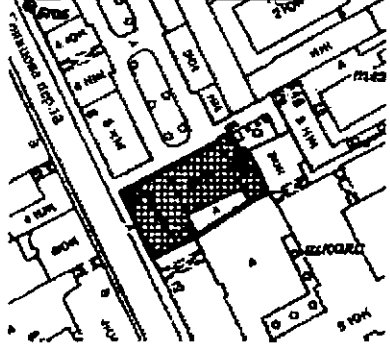
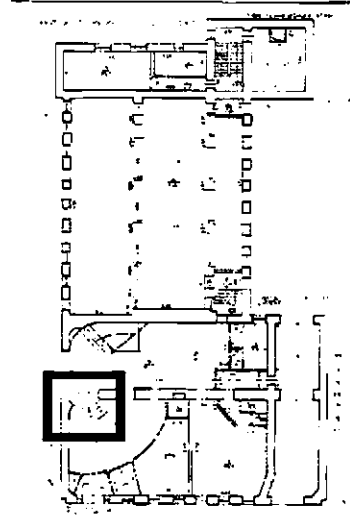

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Русское Географическое Общество»
Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 10, литера А

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты здания, включающие два объема: 1-этажный и 7-ми этажный; габариты и конфигурация крыши; материал (металл).	
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены, местоположение, материал (кирпич);</p> <p>помещение 8-Н: лестница:</p> <p>местоположение, конфигурация (на три ступени, дугообразная в плане), материал (известняковая плита);</p>	 

лестница 9-Н, 22-Н, 40-Н:
(ведет с 1-го по 3-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (многомаршевая с
промежуточными площадками), на
косоурах;

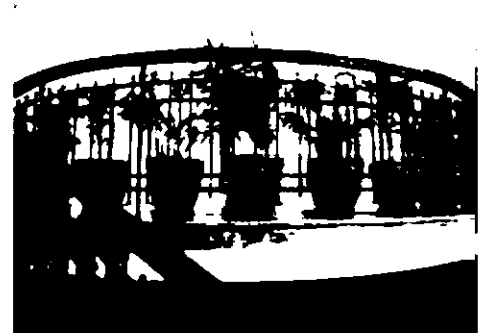
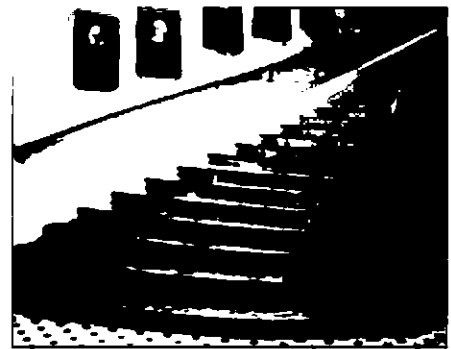
на уровне помещения 9-Н нижние
ступени дугообразные в плане;

материал ступеней (известняковая
плита);

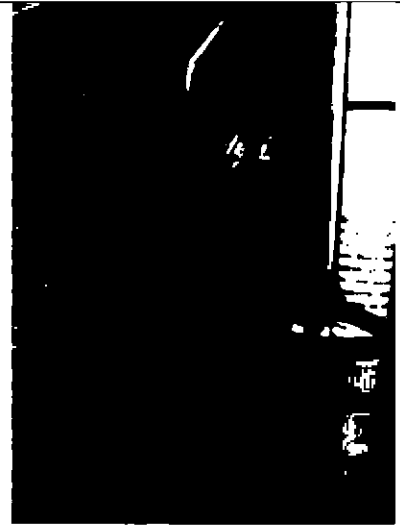
кольца-ковродержатели: материал
(латунь);

ограждение, включая ограждение
лестничной площадки 3-го этажа
(пом. 40-Н): металл, ковка, клепка,
оформление (звенья из частично
торсированных прутков, стянутых
верхней и нижней тетивой, с
трилистником в наверху). Между
звеньями круглые в сечении столбы,
оббитые стилизованной ветвью
лавра;

поручень деревянный,
профилированный, в том числе
вдоль стены;



поручень черного металла, круглый в сечении, дугообразный, местоположение (у основания лестницы):



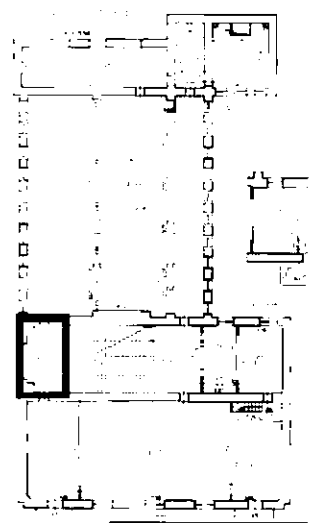
лестничные площадки: покрытие керамической, светлой 8-угольной плиткой с черными мелкими вставками по углам;



в завершении лестничной клетки - перекрытие со штукатурными филенками; падуга;



2 этаж
помещение 30-Н;
галерея-переход между пом. 29-Н и 31-Н



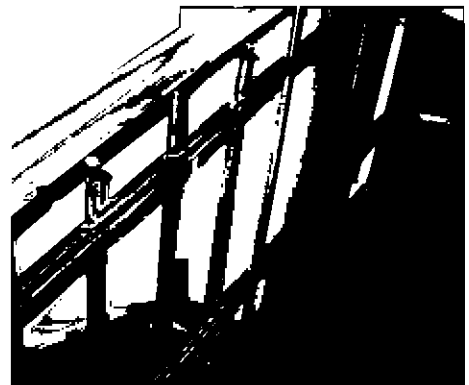
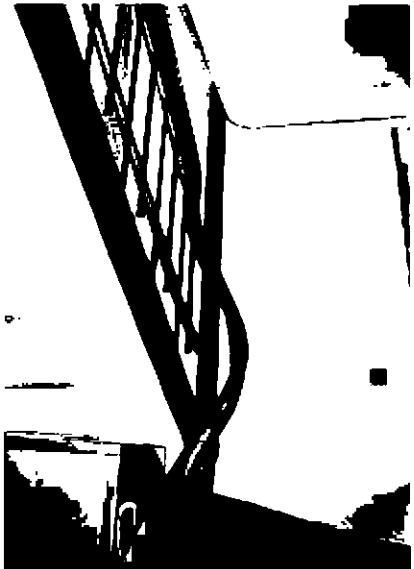
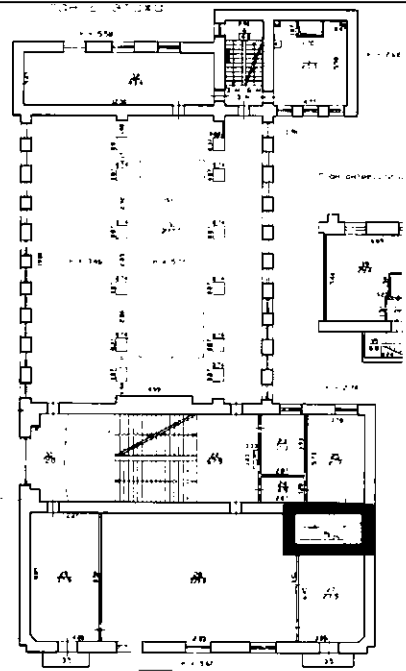
лестница 26-Н:
(ведет со 2-го на 3-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (винтовая, с
забежными ступенями):

ступени: металл, клепка;

ограждение: прутки черного
металла, стянутые верхней и нижней
тетивой, квадратные в сечении;

поручни: деревянные,
профилированные;



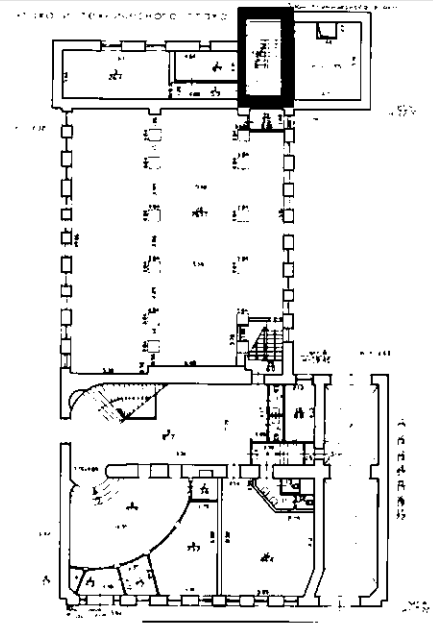
лестница 5-Н:
(ведет с 1-го по 4-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая на
косоурах, с промежуточными
площадками);

материал ступеней и лестничных
площадок (известняковая плита);

поручни: деревянные,
профилированные;

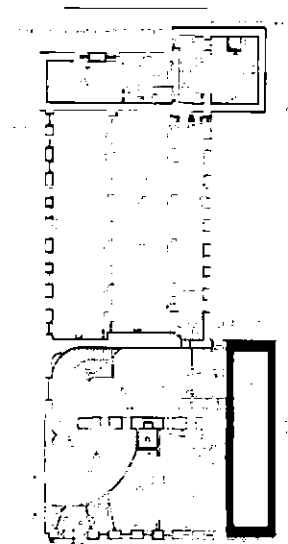
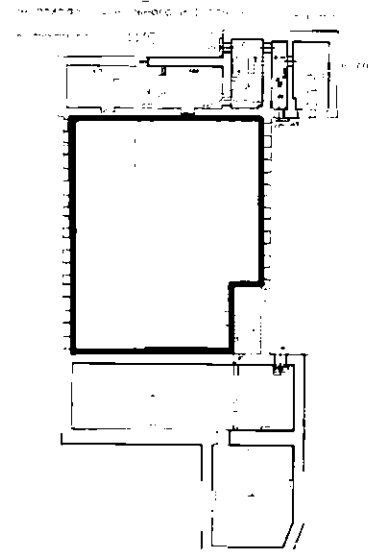
ограждение: прутки черного
металла, стянутые верхней и
нижней тетивой, квадратные в
сечении с небольшими шарами в
завершении;


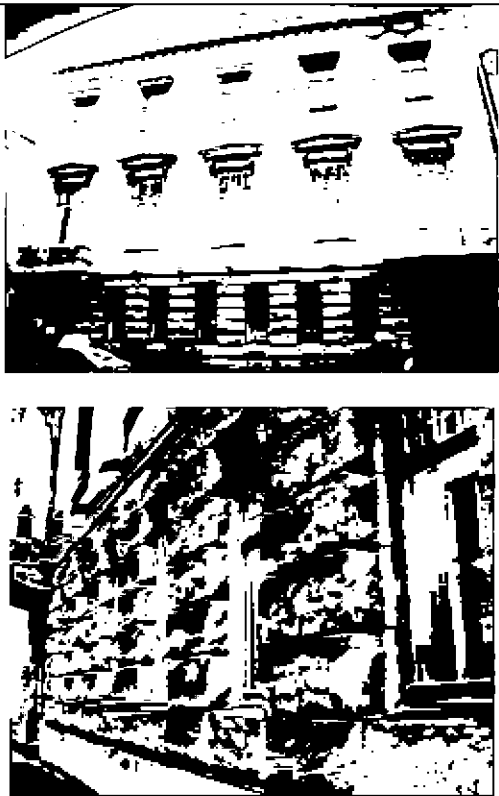


помещения 20-Н (269 кв.м.), 31-Н (277 кв.м.), 41-Н (221 кв.м.), 50-Н (263, 4 кв.м.);

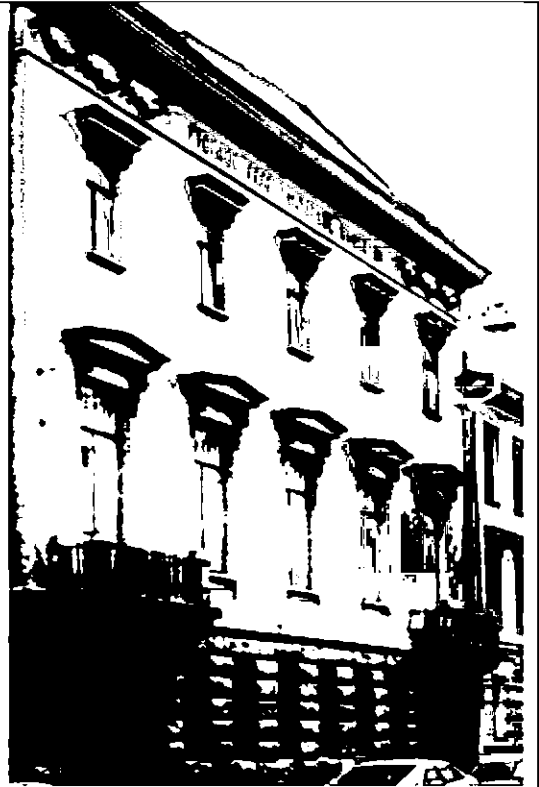
пилоны: расположены в два ряда (от цокольного до 3-го этажа), на 4-м этаже в 1 ряд (вдоль южной стены);

воротный проезд: местоположение (по 5-й оси);



		<p>коробовый свод;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение лестниц, вестибюля, помещений с художественной отделкой, указанных в п.5;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>в приемах модернизированной неоклассики начала XX века;</p> <p>лицевой фасад: цоколь из гранитной скобы серого цвета; 1-й этаж облицован гранитом серого цвета с обработкой под скальный руст;</p>	

2-3-й этажи облицованы керамической глазурованной плиткой;

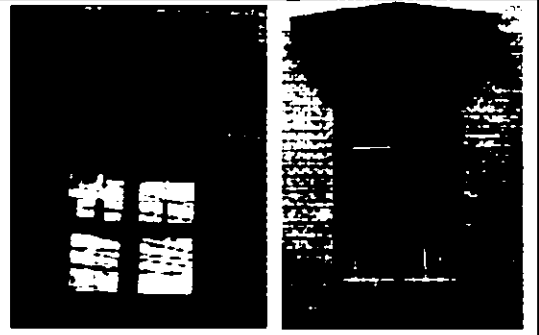


оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные);

заполнения оконных проемов: материал (дерево), рисунок расстекловки, включая расстекловку фрамуг 1-го этажа на мелкие квадраты, 2-3-го этажей на узкие, вертикальные прямоугольники, цвет оконных заполнений;



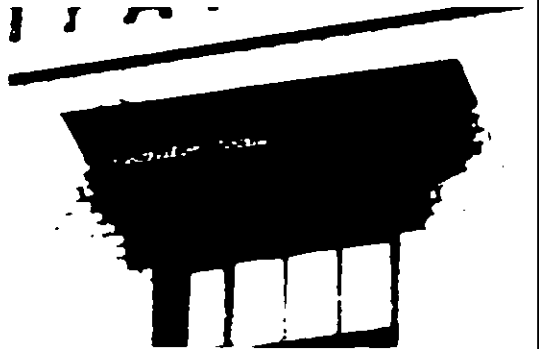
оформление оконных проемов: линейные и треугольные гранитные сандрики с металлическим профилированным карнизом;



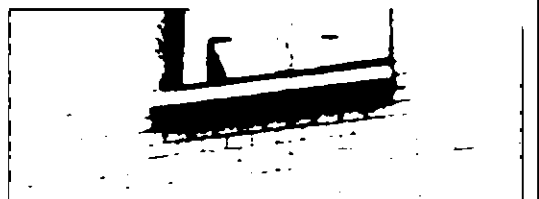
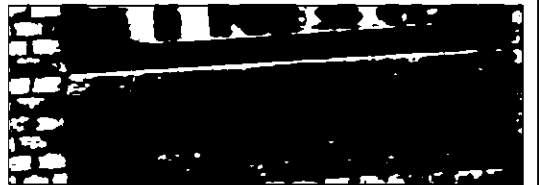
сандрики в уровне 2-го этажа на металлических кронштейнах с профилированной лицевой поверхностью и цветочным декором;


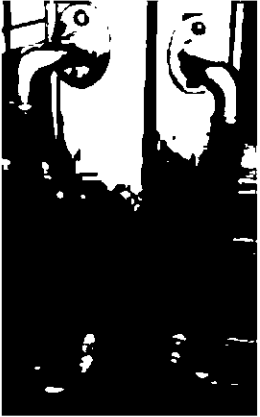




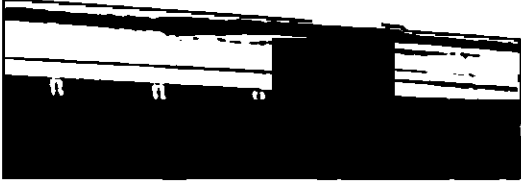
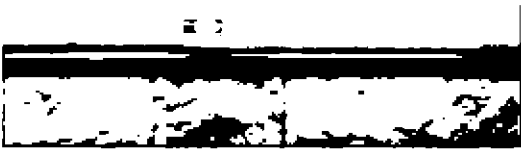





сандрики в уровне 3-го этажа на металлических кронштейнах с профилированной лицевой поверхностью;


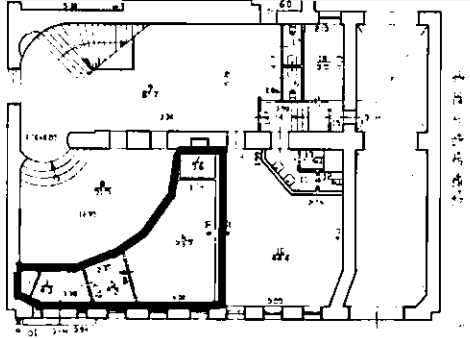


подоконные доски: местоположение (2-й и 3-й- этажи), оформление (гладкие, из серого гранита, в уровне 2-го этажа на гранитных кронштейнах);



		<p>дверной проем: местоположение (по 1-й оси), конфигурация (прямоугольный с вырезом в $\frac{1}{4}$ окружности в верхних углах);</p> <p>заполнение дверного проема: 4 полусветлые створки; фрамуга с растекловкой на мелкие квадраты; в нижней части застекленных створок латунная решетка-ограждение из прутьев и колец; нижняя часть створок глухая, облицована латунными листами;</p> <p>ручки-скобы с деревянным стержнем и латунными цапфами;</p> <p>металлический порожек;</p> <p>2 балкона (по 1-й и 5-й оси), на гранитных кронштейнах, с ограждением в виде гранитных тумб и металлических решеток;</p>	   
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>карниз венчающий: материал (гранит, штукатурка), профилированный на металлических кронштейнах;</p> <p>карниз между 1-2-м этажами: (гранит, металл);</p> <p>фриз, декорированный металлическими провисающими цветочными гирляндами по сторонам и металлическими литерами исторического текста «Русское географическое общество» в центре;</p> <p>треугольный венчающий аттик;</p> <p>дворовый фасад</p> <p>материал фасадной поверхности (красный кирпич);</p> <p>конфигурация оконных проемов: прямоугольные, квадратные, арочной формы, с лучковой верхней перемычкой;</p> <p>оконные заполнения: материал (дерево), рисунок расстекловки, включая расстекловку фрамуг на узкие вертикальные прямоугольники, цвет оконных заполнений;</p>	      
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>оформление оконных проемов: замковые камни у окон с лучковой перемычкой; венчающий карниз;</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>1-й этаж помещения 3-Н (4,3 кв.м.), 4-Н,5-Н (5,2 кв.м.), гардероб - пом. 6-Н (23,5 кв.м.), 7-Н (3,6 кв.м.);</p>	

двери из помещений 3-Н в 8-Н, 5-Н в 6-Н, 8-Н, между помещениями 3-Н и 5-Н, 5-Н и 6-Н двухстворчатые, остекленные, филенчатые, фрамуга со скругленными верхними углами, с мелкой расстекловкой, средняя филенка узкая, с резным рельефом в виде меандра;

ручки-скобы с деревянным стержнем и латунными цапфами;

двери из помещений 4-Н, 7-Н в помещение 8-Н одностворчатые, остекленные, филенчатые, фрамуга со скругленными верхними углами, с мелкой расстекловкой, средняя филенка узкая, с резным рельефом в виде меандра;*

*в помещении 6-Н (гардероб) остекленные створки открываются

ниша на восточной стене помещения 7-Н;

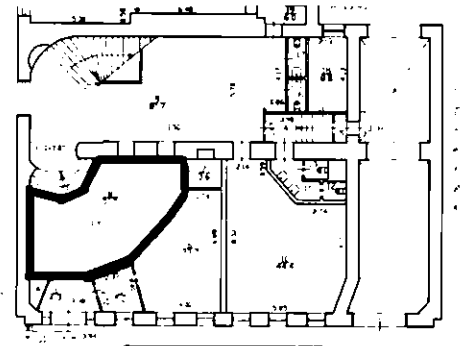







ручки-скобы с деревянным стержнем и латунными цапфами;

покрытие пола - керамическая плитка 8-ми угольная, светло-бежевого цвета, со вставками из мелких квадратов черного цвета по углам;

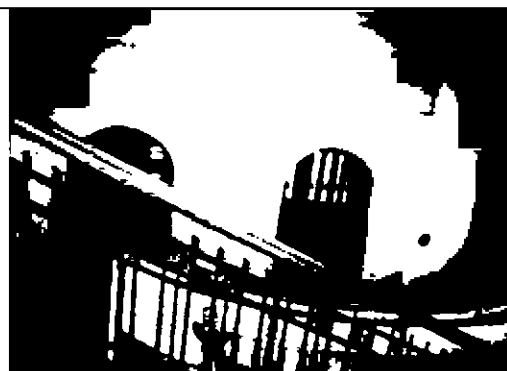
помещение 8-Н:
(51.5 кв.м.)
вестибюль:

оформление потолка - филенки квадратной формы, лепные, профилированные, расположены полукругом в два ряда вдоль пом. 3-Н, 4-Н, 6-Н, 7-Н;

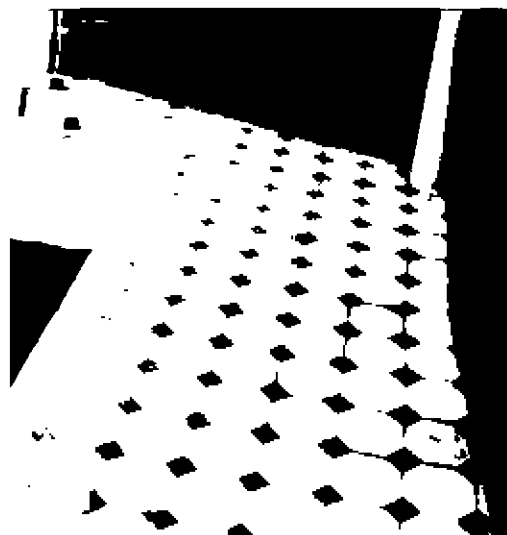


		<p>в центре филенок расположены 22 светильника на 1 свт. (латунь, стекло) - профилированный диск, короткий стержень, плафон конической формы матового стекла;</p> <p>филенки квадратной формы, лепные, гладкие, расположены под галерей-переходом (пом. 30-Н);</p> <p>в центре филенок расположены 17 светильников на 1 свт. (латунь, стекло) - профилированный диск, плафон в форме шара молочного стекла;</p> <p>стены в нижней части оформлены профилированной тягой;</p> <p>ниша с полукруглым завершением на северной стене;</p>	    
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

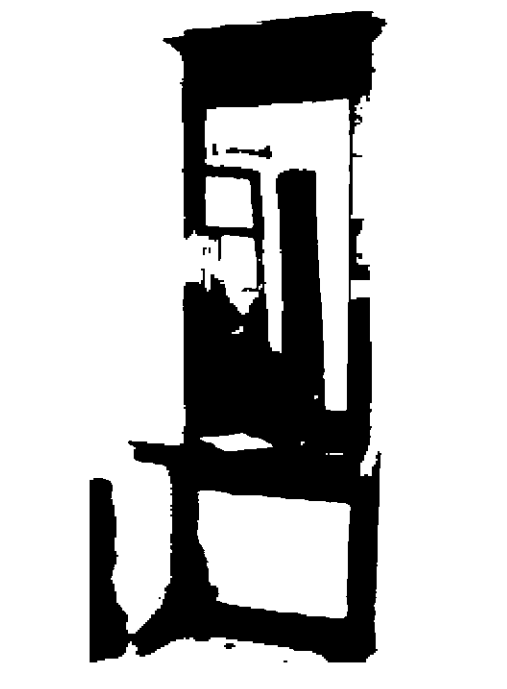
два сквозных арочных проема в стене между пом. 8-Н и 9-Н;



покрытие пола: керамическая 8-ми угольная плитка светло-бежевого цвета со вставками из мелких квадратов черного цвета по углам;



зеркало напольное с консолью, дерево хвойных пород, тонированное под красное. На 4 ножках (2 передние в виде звериных лап). Рама декорирована орнаментом из листьев, по углам рамы расположены розетки. Завершается резкой из иоников под профилированным карнизом.
Время: к.1900-х – 1910-е гг.;

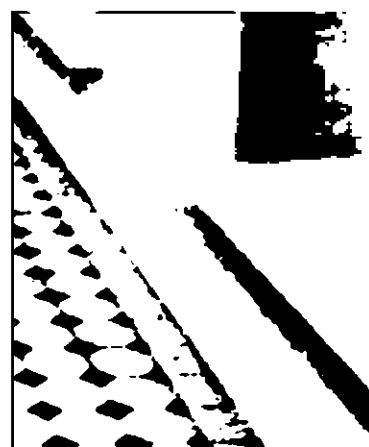
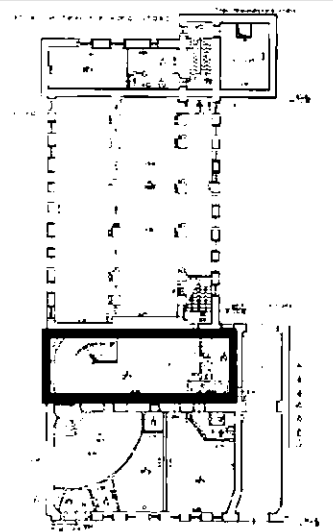


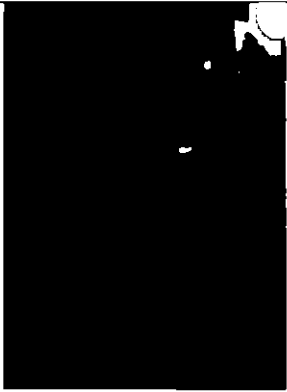

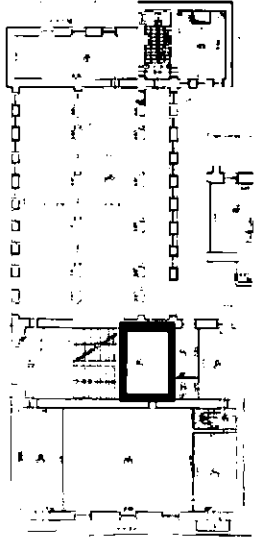
помещение 9-Н:
(81,7 кв.м.):

оформление стен: штукатурный
руст;

покрытие пола: керамическая плитка
8-ми угольная, светло-бежевого
цвета, со вставками из мелких
квадратов черного цвета по углам;

в нижней части стен расположена
штукатурная профилированная тяга;



		<p>дверь в помещение 14-Н двухстворчатая, двухстворчатая (одна часть нестворная), филенчатая, окрашена;;</p> <p>2 бра (латунь, патина, стекло), основание в виде профилированного диска, длинный изогнутый стержень заканчивается профилированным плафондержателем, плафон конической формы из матового стекла;</p> <p>2-й этаж помещение 22-Н: (67, 9 кв. м.):</p>	  
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

оформление стен - штукатурный руст;

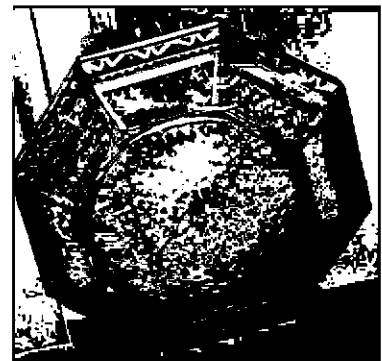
в нижней части стен - штукатурная профилированная тяга;
дверь в помещение 14-Н двухстворчатая, филенчатая, окрашена;

покрытие пола - керамическая плитка 8-ми угольная, светло-бежевого цвета, со вставками из мелких квадратов черного цвета по углам;

камин (белый с прожилками мрамор, латунь, чугун) средистенный. Топочная часть в латунной раме вогнутой формы с таганом из чугунных скругленных прутьев. Топочную часть фланкируют лопатки, декорированные резьбой в виде стрельчатых арок. Во фризе композиция из розеток с крестоцветами и растительными элементами;

зеркало надкаминное в лепной золоченой раме с тремя профилями с порезкой в виде жгута, акантов и иоников;

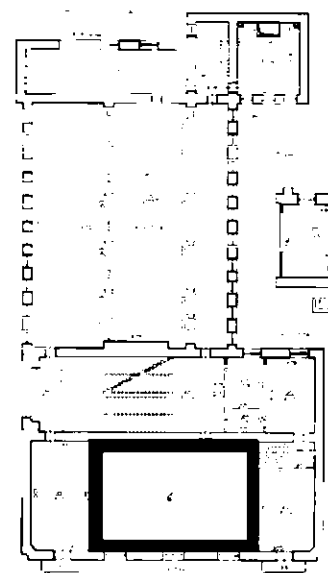
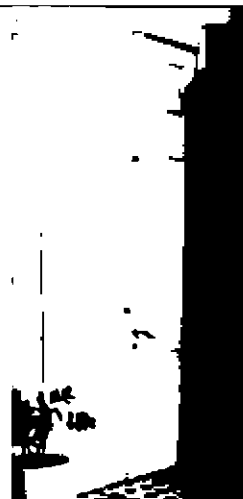
люстра потолочного типа (латунь, офактуренное стекло) со скрытой осветительной системой, с тремя фигурными латунными восьмигранными ободами, на четырех цепях. Внешний обод с ажурным просечным орнаментом. В местах крепления - овальные потолочные розетки;


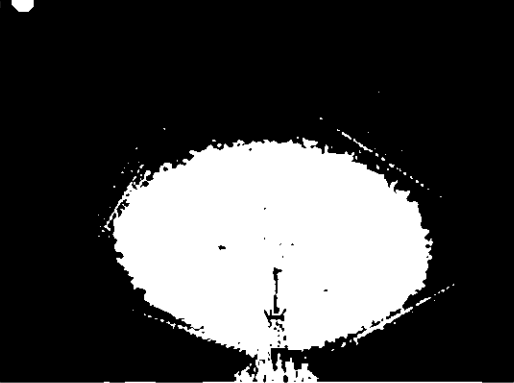




двери в помещения 23-Н, 24-Н, 28-Н,
двухстворчатые, филенчатые,
окрашены;

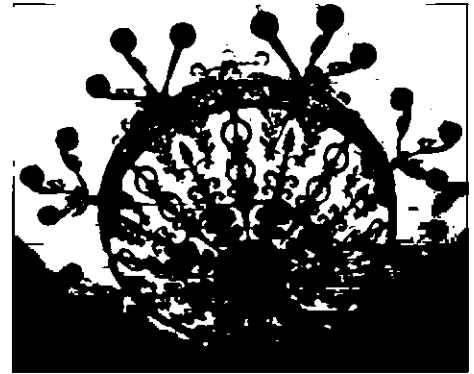
дверь в помещение 31-Н
(библиотека) с застекленными
верхними филенками;
порталы в пом. 28-Н и 31-Н
филенчатые, окрашены;

помещение 28-Н:
(109,0 кв.м.):

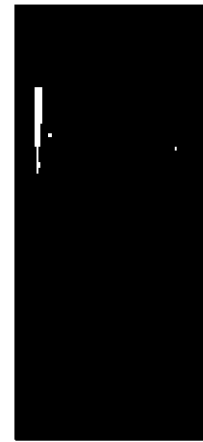


		<p>оформление потолка: плоское перекрытие, оформленное тягами, квадратными филенками (в углах), орнаментальной лепниной (в центре);</p> <p>карниз с модульонами, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>фриз, декорированный провисающими лепными гирляндами с лентами, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>светильники на 1 свт. (латунь, стекло), основание в виде профилированного диска, плафон в форме шара из молочного стекла; расположены в поле фриза по периметру помещения;</p>	   
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

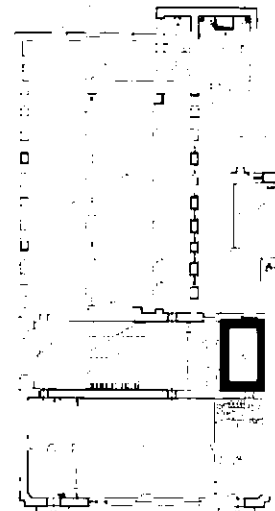
люстра золоченой бронзы на 56 свт.,
 На ободке со сквозным растительным
 орнаментом закреплены 24 рожка
 (по 3), украшенные листьями аканта.
 Шток в виде балясины на которой
 закреплено 8 рожков. Поддон из
 элементов в виде веток, венков,
 факелов, растительного орнамента,
 смыкающихся на шишке пинии.
 Подвешена на 4-х цепях, с короной в
 верхней части;



двери в помещения 27-Н, 29-Н,
 двухстворчатые, филенчатые,
 окрашены;



помещение 27-Н:
 (27,5 кв.м.)

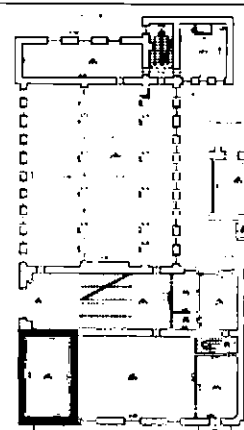


оформление потолка: штукатурные тяги по периметру;
фриз со штукатурными тягами по краям;

помещение 29-Н:
(37, 9 кв.м.)
зал президиума

перекрытие – подвышенный свод,
оформленный галтелью,
штукатурные профилированные
тяги в верхней части стен по
периметру помещения;

дверь в помещение 30-Н,
двухстворчатая, филенчатая,
окрашена;



люстра латунная, шток заканчивается внизу шаром, который пересекает горизонтальная планка, на ее концах – рожки, повернутые вниз и декорированные бутоном из 4 листьев. Шток украшен декоративными деталями в виде растительных побегов.
Время: к. 1900-х – н. 1910-е гг.;



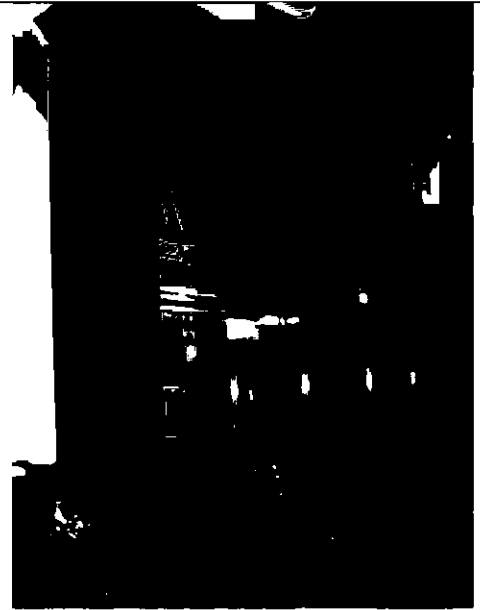
14 кресел красного дерева с резными элементами. Сидение мягкое, спинка и подлокотники фигурные. Подлокотники сквозные с волютообразным завершением, в месте сочленения со спинкой – в виде растительного побега. Спинка с фигурным завершением, украшена резьбой (растительные мотивы), в нижней части – фигурная горизонтальная планка, ножки в верхней части украшены резьбой растительного характера.
Время: 1860-е гг.;



кресло президента, дерево, резьба. Сидение и спинка мягкие, подлокотники фигурные. Подлокотники сквозные с волютообразным завершением, в месте сочленения со спинкой – в виде растительного побега. Спинка с фигурным завершением, украшена резьбой (растительные мотив), в нижней части – фигурная горизонтальная планка, ножки в верхней части украшены резьбой растительного характера.
Время: 1860-е гг.;



шкаф книжный красного дерева. Два
двустворчатых двухчастных шкафа,
объединенных карнизом. Нижняя
часть с выступом. Створки отделаны
прямоугольными филенками.
Створки верхней части разделены по
горизонтали на 3 части и застеклены.
Табличка с номерами «23-24».

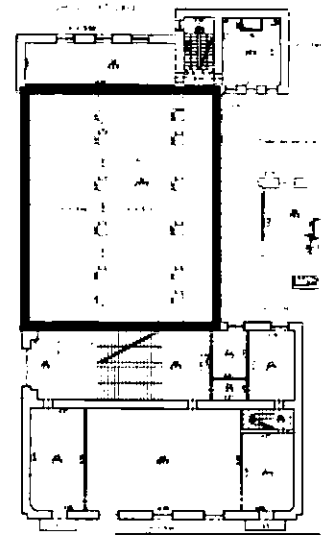


шкаф книжный красного дерева.
Угловой, характер декора
аналогичен предыдущим, но
двустворчатые шкафы чередуются с
одностворчатыми. Табличка с
номерами «1-14».



помещение 31-Н:
(277.0 кв.м.)
Библиотека

двусветное помещение



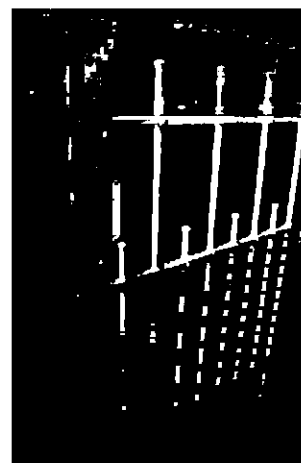
перекрытие с выпущенными металлическими балками;



стеллажи с металлическим каркасом, встроенным в пилоны, полки дубовые, местоположение (по периметру помещения);



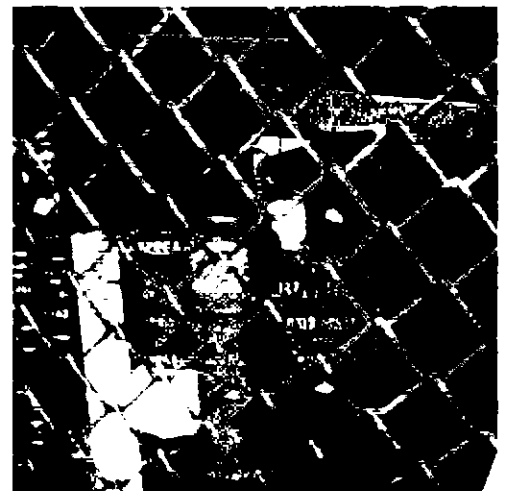
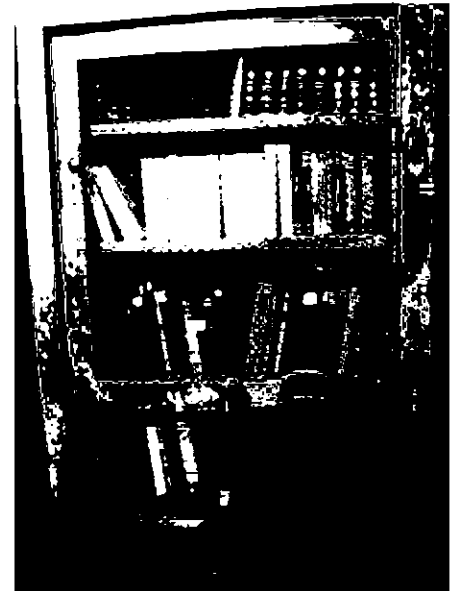
калитки: из металлических прутьев, местоположение (в проходах между стеллажами);



3 шкафа книжных: ясеневое дерево, трехъярусные с карнизом. Нижняя часть – двустворчатая тумба, средняя – открытая полка, верхняя часть – двустворчатая, остекленная, на пять полок, местоположение (закрывают торцы стеллажей в северной части помещения); время: к. 1900-е – 1910-е гг.;



одностворчатые шкафы (створки затянуты латунной сеткой, фурнитура латунная), местоположение (западная и восточная стены помещения);

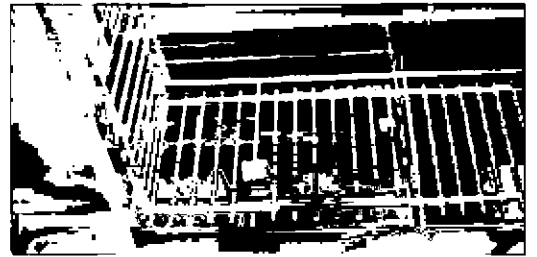




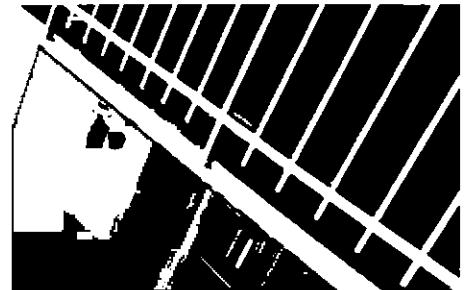
антресоль: на металлическом каркасе встроенном в пилоны, местоположение (по периметру помещения);



ограждение антресоли: звенья из металлических прутков, стянутых нижней и верхней тетивой;



покрытие пола: рифленая металлическая плита;



дверь в помещение 32-Н двухстворчатая (одна часть нестворная), филенчатая, окрашена;



3 люстры (силумин, патина). Шток люстры в виде сложносоставной балясины. Плафоны матового стекла в виде цветка.

Время: нач. XX в.;



2 консоли (металл, выколотка, патина). Квадратная полочка на кронштейне в виде акантового листа;



на консолях расположены бюсты:

бюст Риттера белого мрамора. Погрудное изображение: высокий лоб, волосы зачесаны назад, бакенбарды, густые брови, грудь и плечи обнажены.

На мраморе выбито: С. RITTER.

Время: 1861 г., скульптор Сальний;



бюст Александра фон Гумбольдта, белый мрамор. Погрудное изображение: высокий лоб, волосы зачесаны на правый пробор и на виски, губы поджаты, голова повернута немного вправо, грудь и плечи обнажены. На мраморе выбито: ALEXANDER VON HUMBOLDT. Время: 2-я пол. XIX в., ск. Раух;



2 шкафа-рундука ясеневое дерево. Столешница прямоугольная, в подстолье 4 двусторчатых шкафа (на металлических пластинах надписи «А-33, А-34, А-39, А-40» и «А-35, А-36, А-37, А-38»). Створки шкафов застеклены. Время: нач. XX в.;



3 стола для каталожных ящиков, ясень, лак. На 4 точеных ножках, перехваченных кольцами. Ножки попарно соединены проногами. Время: нач. XX в.;



9 ящиков каталожных ясеневое дерева с латунной фурнитурой. В виде шкатулки. С 3 сторон ящика – складные прямоугольные латунные ручки. Внутри – 7 перегородок для каталожных карточек. Ручки вкладные. Время: кон. XIX – нач. XX в.;



шкаф книжный: ясеневое дерево. Двусторчатый, створки отделаны прямоугольными филёнками. В верхней части 2 выдвигаемых ящика. Табличка с номером «16» на фризе. На торцевых стенках по две металлических ручки. Время: кон. XIX – нач. XX в.;



3 стола письменных ясеневое дерево. Столешница обтянута зеленым сукном. Двухтумбовый, в каждой тумбе 3 выдвижных ящика, закрытые створкой. В подстолье 3 выдвижных ящика. Тумбы декорированы прямоугольными филёнками.

Время: нач. XX в.;



3 шкафа книжные ясеневое дерево, двустворчатые, с карнизом, с невысоким аттиком, на плинте, местоположение (верхний ярус).

Время: к.1900-е – 1910-е гг.;



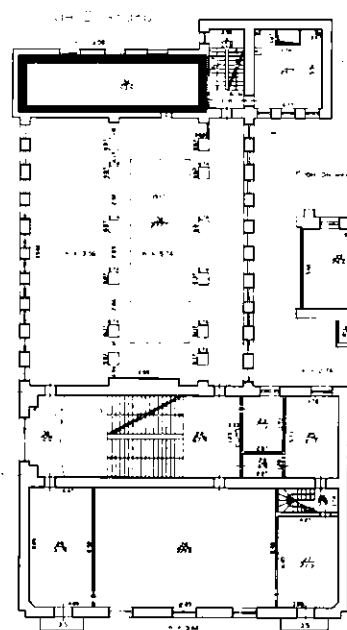
107 стульев гнутого букового дерева с фанерным сиденьем. Сиденье и спинка жесткие, на сидении 36 сквозных отверстий квадратной формы, собранных в форме квадрата. Ножки с обвязкой, спинка сквозная с 3 перекладинами. С внутренней стороны сидения выжжено "THONET", наклейка «Братья Тонетъ Новорадомскъ Петропавловской губ.».

Время: к. 19 – н. 20 в.;



глобус: рельефный, на треугольном основании с вогнутыми краями; каркас из прочного армированного картона покрыт слоем левкаса с загрунтованной бумагой. Все части суши выполнены из пластичной массы. Окрашен масляными красками.
 Время: 20-е гг. XIX в., Нижний Новгород, В.И. Иванов.;

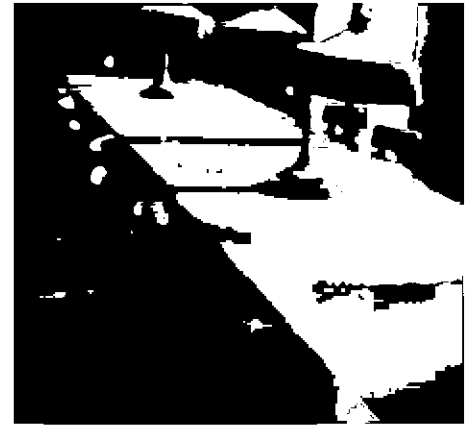
помещение 32-Н:
 (43,4 кв.м.)
 читальный зал:



2 бра (латунь, стекло). Кронштейн витой с декором растительного характера, закреплен горизонтально на круглом с рельефным узором основании. Плафон матового стекла в виде «шишки» с рельефным орнаментом в виде пальметт и медальонов. Время: к. 1900-х – 1910-е гг.;



стол фанерованный красным деревом, с прямоугольной столешницей обтянутой зеленым сукном, на четырех точеных ножках. Время: вторая пол. XIX в. Размер: 70 x 400 x 105 см.;



шкаф фанерованный красным деревом. Трехъярусный. Каждый ярус трехстворчатый, створки застеклены. Ярусы разделены карнизами. В завершении – карниз. Время: кон. XIX – нач. XX в.;

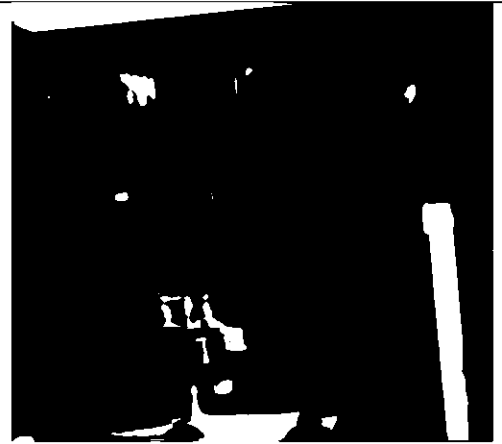


3 шкафа фанерованные красным деревом. Двустворчатые, створки разделены по горизонтали на 4 части. 3 верхних застеклены, нижняя – филенчатая. Завершается карнизом. Время: кон. XIX – нач. XX в.;



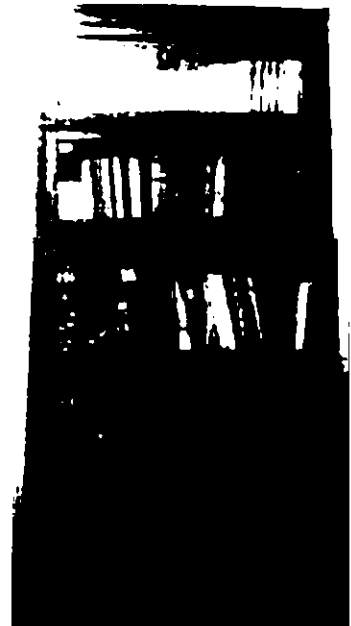
шкаф фанерованный красным деревом. Пятистворчатый, каждая створка разделены по горизонтали на 4 части. 3 верхних застеклены, нижняя – филенчатая. Завершается карнизом.

Время: кон. XIX – нач. XX в.;



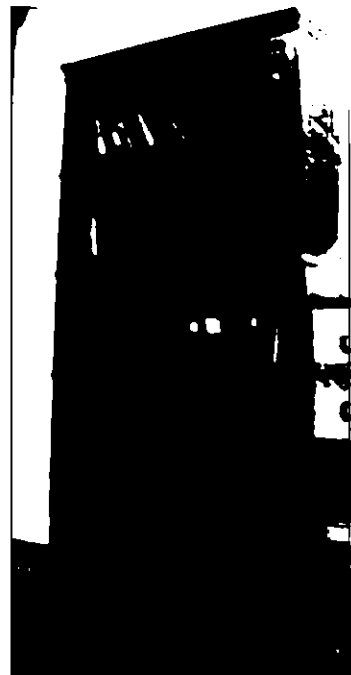
витрина дубовая, шестисекционная, секции расположены по вертикали. Створки секций остеклены, кроме нижней, решенной в виде глухой филенки. Завершается карнизом.

Время: кон. XIX – нач. XX в.;



витрина дубовая, шестисекционная, секции расположены по вертикали. Створки секций остеклены. Завершается карнизом.

Время: кон. XIX – нач. XX в.;



4 шкафа из массива хвойных пород и фанеры, тонированные под красное дерево, двустворчатые, филенчатые пятисекционные, с карнизом.
Время: кон. 19 в.

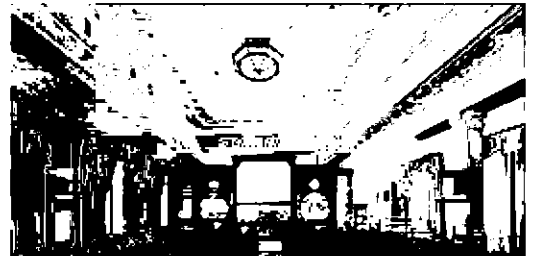
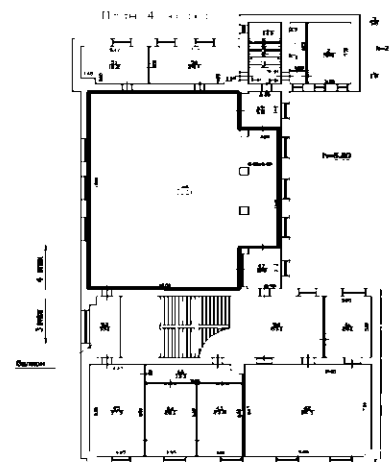
2 шкафа из массива хвойных пород и фанеры, тонированные под красное дерево, двустворчатые, филенчатые четырехсекционные, с карнизом.
Время: кон. 19 в.;

4 этаж

помещение 41-Н:

(221,9 кв.м.):

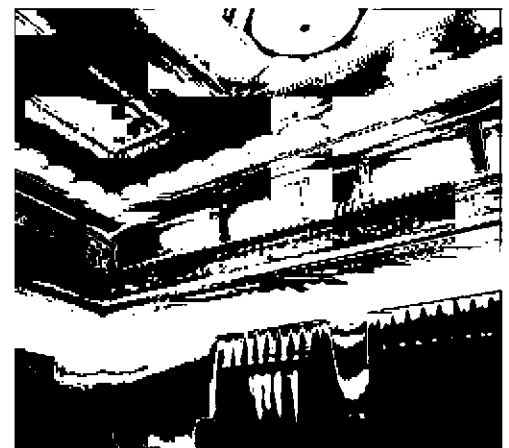
Большой зал



двусветный;

с антресолю;

перекрытие: зеркальное, с невысокой падугой, кессонированное (кессоны с профилированными штукатурными тягами, орнаментальными порезками и квадратными филенками по периметру);

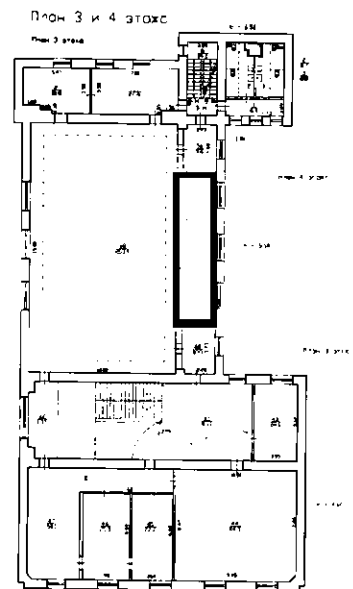
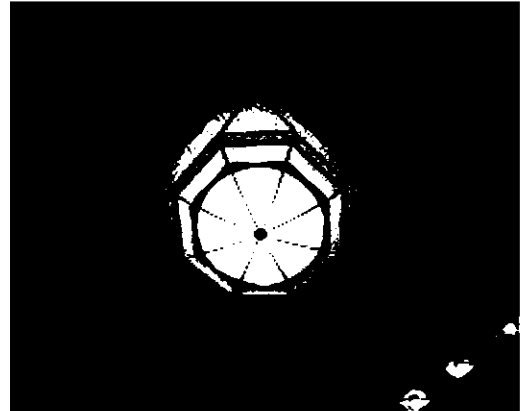
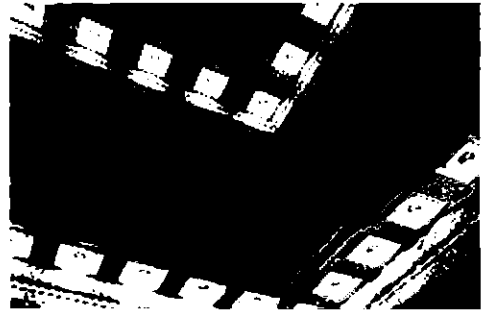
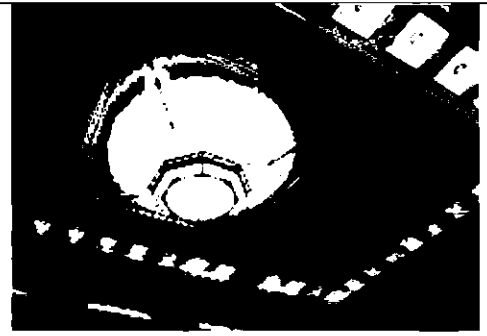


венчающий карниз: штукатурный, профилированный;
профилированная тяга;

люстра (латунь, матовое стекло) со скрытой осветительной системой, с тремя фигурными латунными восьмигранными ободами, подвешена на четырех длинных тросах. Внешний обод с ажурным просечным орнаментом. В местах крепления – овалы потолочные розетки.

Время: 1900 – 1910-е гг.;

галерея нижнего света: местоположение (вдоль южной стены), перекрытие с профилированными штукатурными тягами и карнизом на колоннах;



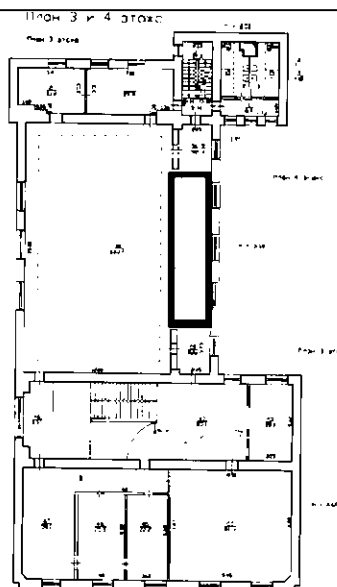
галерея верхнего света:
местоположение (вдоль южной стены антресоли;

перекрытие филенчатое, с штукатурными профилированными рамами;
балка опирается на колонны;

колонны: низкие, квадратные в сечении, со скругленными углами, с лепными капителями из геометрических волют и ветвей лавра по углам;

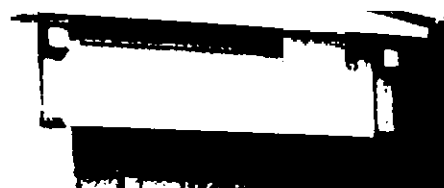
двери в помещения 3-Н, 40-Н: двухстворчатые, филенчатые, окрашены;




сандрики: треугольные, в центре ромбовидный рельеф из лепестков, на кронштейнах, между кронштейнами лепная филенка с профилем по периметру;



оконная фурнитура на внутренних рамах (стрежневые поворотнo-прижимные шпингалеты с ручками-петлями), материал (латунь).

260 стульев из гнутого букового дерева с фанерным сиденьем. Жесткое сиденье и спинка с фигурным завершением, в центре которой сквозное отверстие-ручка. Сиденье с перфорацией, образующей форму пересекающихся эллипсов. Передние ножки точеные, декорированы дисками-балясинами. Время: нач. XX в.;



		<p>39 кресел из гнутого букового дерева, с фанерным сиденьем. Жесткая спинка с фигурным завершением, в центре которого сквозное отверстие-ручка. Сидение жесткое с перфорацией, образующей форму пересекающихся эллипсов. Передние ножки точеные, декорированы дисками-балясинами. Время: к. 1900-х – 1910-е гг.;</p> <p>2 кафедры дубовые, боковые части декорированы фигурными филенками. Углы в верхней части украшены волютообразными завитками. На столешнице закреплены две круглых подставки с профилем по краю. Время: 1860-е гг.</p>	  
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------