



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

11.11.2024

№ 1352-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Дом Паулуччи А.Ф.
Здесь в декабре 1905 – январе 1906 гг.
проходили заседания ЦК и ПК РСДРП»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Паулуччи А.Ф. Здесь в декабре 1905 – январе 1906 гг. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», 1873 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 36, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 14.03.2011 № 10-20 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Паулуччи Д.Ф.», от 25.03.2015 № 10-119 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.03.2011 № 10-20» признать утратившими силу.

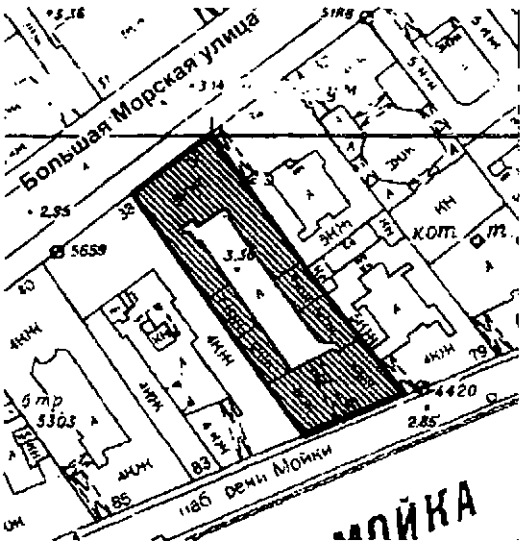

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления объектов государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


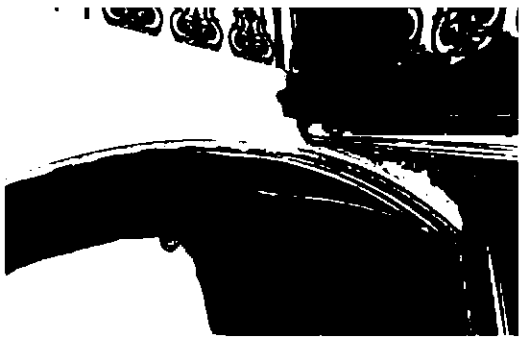


4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

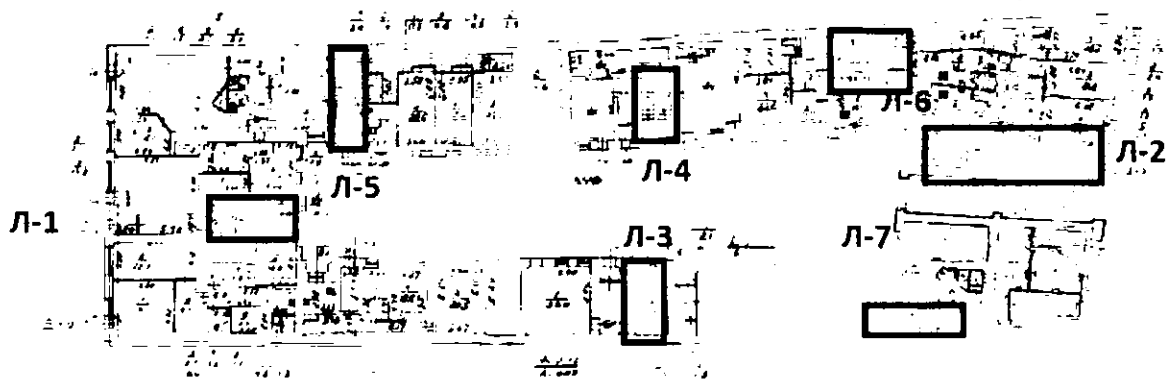
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Паулуччи А.Ф. Здесь в декабре 1905 – январе 1906 гг. проходили заседания ЦК и ПК
РСДРП», 1873 г., расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 36, литера А

№ п п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические* габариты и конфигурация здания, расположенного на прямоугольном в плане участке, вытянутом по оси северо-запад - юго-восток, с двумя лицевыми корпусами по красным линиям набережной реки Мойки и Большой Морской улицы и внутренним замкнутым двором, образованным дворовыми флигелями;</p> <p>эркеры лицевых корпусов;</p> <p>воротный проезд юго-восточного лицевого корпуса;</p> <p>аттик в завершении ризалита северо-западного фасада;</p> <p>крыши – исторические габариты и конфигурация (скатные), включая кирпичные дымовые трубы и слуховые окна;</p> <p>высотные отметки коньков;</p> <p>материал окрытия крыш - листовой металл;</p> <p>*(здесь и далее под термином «исторический» следует понимать состояние объекта или его отдельных элементов на 1917 г.).</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды:</p>	

		<p>коробовый свод с распалубками, перекрывающий помещение вестибюля парадной лестницы Л-1;</p> <p>арка с цилиндрической перемычкой между вестибюлем и лестничной клеткой Л-1;</p>	
		<p>коробовые своды с распалубками в основании междуэтажных площадок парадной лестницы Л-1;</p>	
		<p>цилиндрический свод с распалубками, перекрывающий вестибюль парадной лестницы Л-2;</p>	
		<p>коробовые своды с распалубками в основании междуэтажных площадок парадной лестницы Л-2</p>	

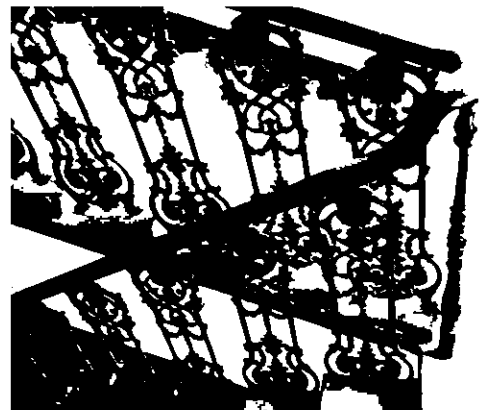



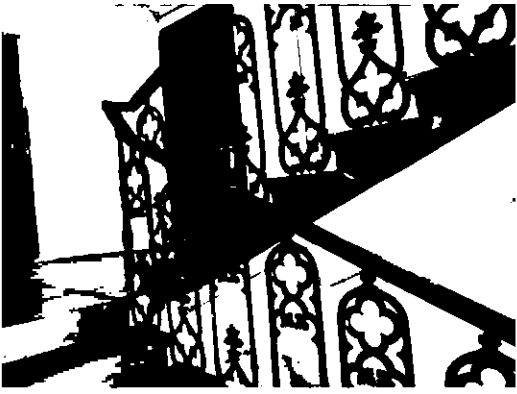
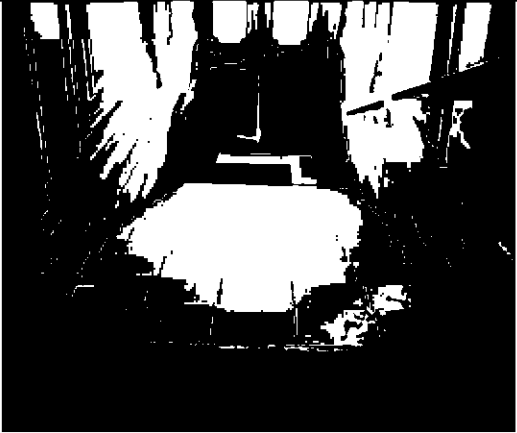
исторические лестницы:





Л-1: парадная лестница, расположенная в северо-западной части здания (вход организован со стороны лицевого фасада, обращенного к Большой Морской улице): двухмаршевая, марши по косоурам, в основании площадок – коробовые своды с распалубками;

ступени из известняка с профилированным валиком;


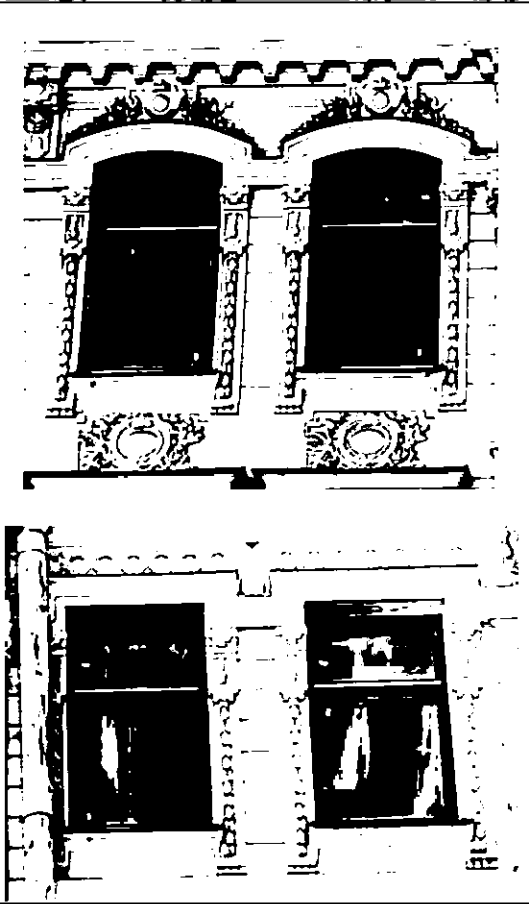

ограждение лестницы: металлическое, литое, наборное из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

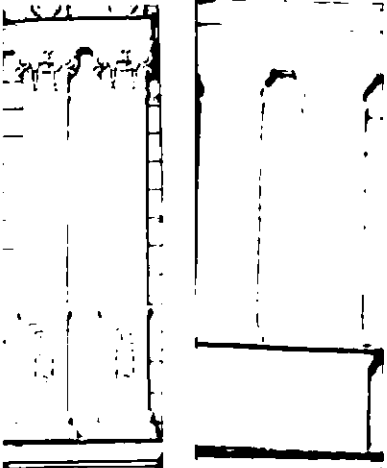

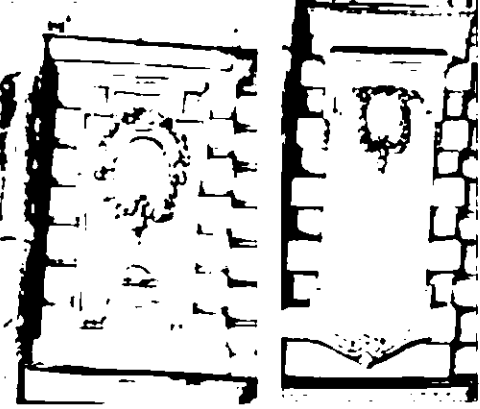
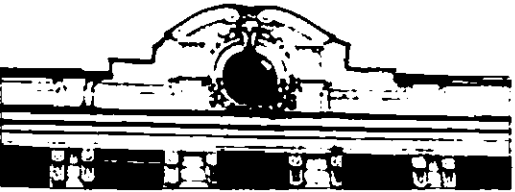





		<p>Л-2: парадная лестница, расположенная в юго-восточной части здания (вход организован со стороны лицевого фасада, обращенного к набережной реки Мойки): двухмаршевая, марши по косоурам, в основании площадок – коробовые своды с распалубками;</p> <p>ступени из известняка с профилированным валиком;</p>	
		<p>ограждение лестницы: металлическое, литое, наборное из ажурных звеньев, орнаментированных в характере масверк, под деревянным профилированным поручнем;</p>	
		<p>средистенный переход между уровнями вестибюля парадной лестницы Л-2: местоположение, габариты;</p>	
		<p>Л-3, Л-4, Л-5, Л-6, Л-7: служебные лестницы, расположенные в дворовых флигелях (вход организован со стороны фасадов внутреннего двора): местоположение.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и их вестибюлей.</p>	

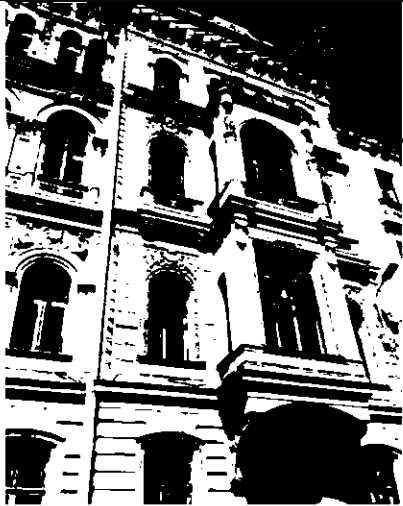


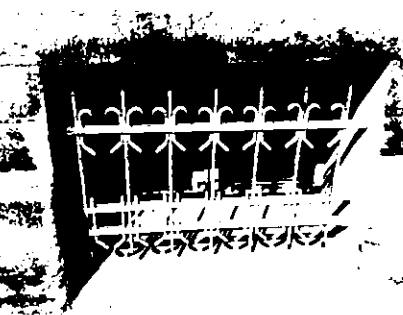
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>северо-западный лицевой фасад, обращенный к Большой Морской улице: ассиметричный, в двенадцать световых осей (по уровню пятого этажа), раскрепован, решен в приемах эклектики;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка, линейный руст в простенках окон и на лопатках;</p> <p>прямоугольный в плане эркер на лепных орнаментированных кронштейнах в уровне третьего-четвертого этажей, завершенный балконом в уровне пятого этажа;</p> <p>лепной декор эркера: лопатки, фланкирующие оконные проемы, декорированные провисающими гирляндами;</p> <p>прямоугольные и фигурные филенки с лепным орнаментальным декором, в том числе - провисающими гирляндами, меандром, иониками;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	  
		<p>дугообразный в плане балкон в уровне третьего этажа (по оси аттика);</p> <p>ограждение балкона в виде балюстрады;</p>	





		<p>дверной проем, ведущий в вестибюль парадной лестницы Л-1: местоположение (по оси аттика), конфигурация (с полуциркульной перемычкой), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема: единообразие цветового решения с витринными проемами первого этажа;</p>	
		<p>оконные и дверные проемы балконов: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с циркульными и с лучковыми перемычками), габариты;</p> <p>заполнения оконных (за исключением витринных проемов первого этажа) и дверных проемов балконов - единообразие цветового решения, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>заполнения витринных проемов первого этажа: единообразие цветового решения и рисунка расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов и дверного проема балкона: в уровне второго этажа - профилированные наличники в виде стилизованных ликторских связок;</p> <p>проем по оси аттика фланкирован каннелированными полуколоннами коринфского ордера;</p>	  
		<p>в уровне третьего этажа - профилированные наличники, декорированные лепными провисающими гирляндами;</p> <p>прямые сандрики на лепных кронштейнах в виде листов аканта;</p>	






		<p>по оси аттика - полуциркульный сандрик, декорированный лепной композицией, на лепных кронштейнах в виде листов аканта и две женские головки фланкирующие оконный проем;</p>	
		<p>в уровне четвертого этажа - профилированные наличники, декорированные лепными провисающими гирляндами, завершенные гуттами;</p> <p>симметричные рельефные лепные композиции над пятью оконными проемами центральной части фасада и фигурные филенки с лепными медальонами в обрамлении стилизованных растительных элементов под проемами;</p> <p>прямоугольные филенки с орнаментальным рельефом над парными оконными проемами фланкирующими центральную часть фасада;</p>	
		<p>в уровне пятого этажа - профилированные наличники, декорированные лепными провисающими гирляндами;</p> <p>подоконные карнизы декорированные провисающими гирляндами на кубических кронштейнах, завершенные гуттами;</p> <p>проемы балкона оформлены архивольтами на стилизованных пилястрах;</p>	

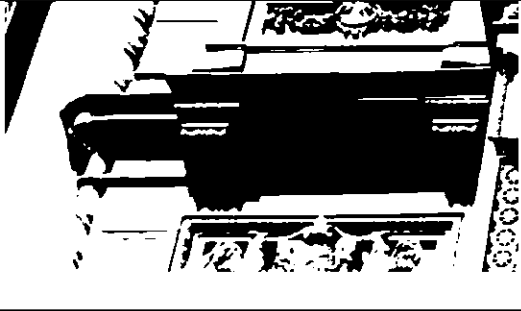



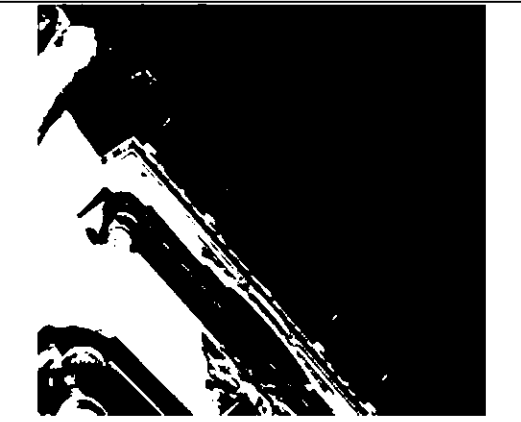
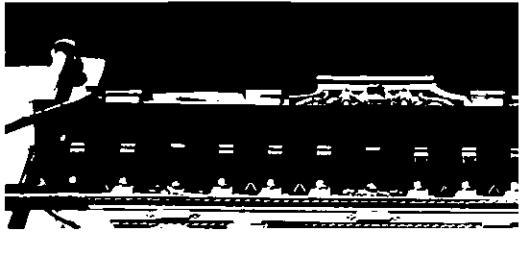
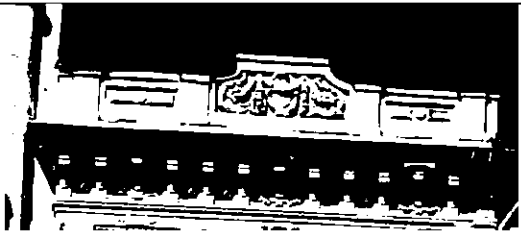
		<p>вертикальное членение лопатками, в том числе рустованными (в уровне второго-третьего этажей);</p> <p>парные каннелированные пилястры коринфского ордера, в уровне четвертого этажа;</p> <p>парные пилястры с филенками в уровне четвертого этажа;</p>	
		<p>профилированные раскрепованные междуэтажные тяги в уровне первого-второго и второго-третьего этажей;</p> <p>профилированный раскрепованный карниз с модульонами на фигурных лепных кронштейнах в уровне 4-го этажа;</p>	
		<p>лепной рельефный декор фасада в том числе:</p> <p>фигурные филенки, декорированные лепными рельефными композициями с медальонами, провисающими гирляндами, рокайлями и гуттами на пилястрах в уровне второго-третьего этажей;</p>	
		<p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>аттик с лучковым завершением и люкарной в профилированном наличнике с волотообразным замковым камнем и лепными гирляндами, с разорванным сандриком на каннелированных лопатках;</p>	





			
		<p>юго-восточный лицевой фасад, обращенный к набережной реки Мойки: в одиннадцать световых осей, раскрепован, решен в приемах неоренессанса;</p>	
		<p>материал и характер отделки цоколя - известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада - оштукатурен, рустован;</p> <p>колесоотбойная тумба из красного гранита;</p>	



		<p>два прямоугольных в плане эркера на лепных фигурных орнаментированных кронштейнах, в уровне второго-третьего этажей;</p> <p>фигурки путти на граненых колонках, фланкирующих окна эркеров в уровне 3-го этажа;</p> <p>два балкона в завершении эркеров в уровне четвертого этажа;</p>	
		<p>проем воротного проезда: местоположение, конфигурация (с лучковой перемычкой), габариты;</p> <p>профилированный наличник проема воротного проезда;</p> <p>заполнение проема воротного проезда: металлические ажурные ворота, геометрического рисунка в характере масверк, с калиткой и с глухой нижней частью;</p>	
		<p>дверной проем, ведущий в вестибюль парадной лестницы Л-2: местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (с прямой перемычкой), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые полусветлые двери, каждая сворка разделена на две филенки, верхние – фигурные – остеклены, нижние квадратные разделаны под «бриллиантовый руст»;</p>	
		<p>оконные проемы и дверные проемы балконов: конфигурация (прямоугольные в уровне цокольного этажа, с лучковыми перемычками в уровне первого этажа и с полуциркульными перемычками в уровне второго-четвертого этажей);</p> <p>проем по третьей световой оси в уровне первого этажа: габариты ширины и высотная отметка;</p>	

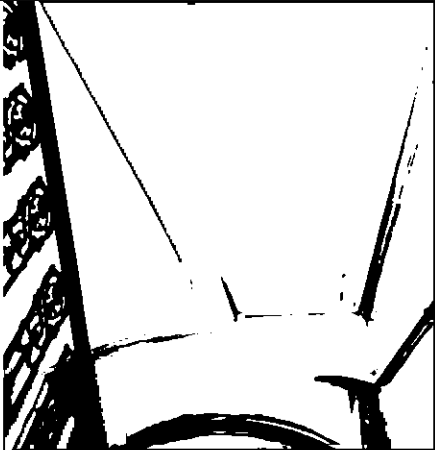

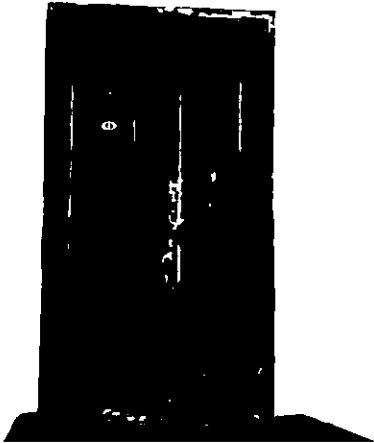

		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>в уровне первого этажа:</p> <p>орнаментированные лепные рельефные наличники (лавр, перевитый лентой);</p> <p>замковые камни;</p>	
		<p>в уровне второго этажа:</p> <p>орнаментированные лепные рельефные наличники (лавр, перевитый лентой);</p> <p>профилированные архивольты;</p> <p>геральдические горельефные композиции с женскими фигурами, грифонами (в оформлении оконных проемов, в уровне второго и третьего этажей, фланкирующих оконные проемы эркеров), медальонами и картушами;</p> <p>в простенках оконных проемов - филенки, в том числе с растительными гирляндами;</p> <p>подоконные доски;</p>	 
		<p>в уровне третьего этажа:</p> <p>орнаментированные лепные рельефные наличники (лавр, перевитый лентой);</p> <p>полуколонны коринфского ордера, несущие профилированные стрельчатые архивольты;</p> <p>в простенках оконных проемов - филенки, обработаны под «алмазный руст»;</p> <p>подоконные доски с лепными растительными гирляндами;</p>	


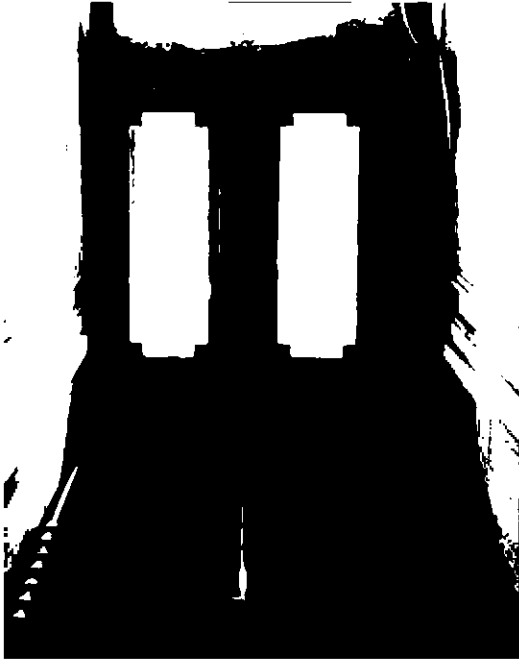

		<p>оконные проемы эркеров в уровне третьего этажа фланкированы полуколоннами, несущими лепные горельефные фигуры путти;</p>	
		<p>в уровне четвертого этажа: полуколонны коринфского ордера, несущие профилированные архивольты; в простенках оконных проемов - лепные рельефные композиции с провисающими цветочными гирляндами;</p>	
		<p>оконные проемы боковых, раскрепованных частей фасада в уровне четвертого этажа: полуколонны коринфского ордера, несущие профилированные стрельчатые архивольты; в антресольных - филенки, обработанные под «алмазный руст»;</p>	
		<p>заполнения оконных проемов: исторический рисунок и материал (дерево), единообразие цветового решения;</p>	
		<p>профилированные междуэтажные тяги, в том числе с лепным рельефным орнаментальным декором: в уровне цокольного-первого этажей; в уровне первого-второго этажей;</p>	



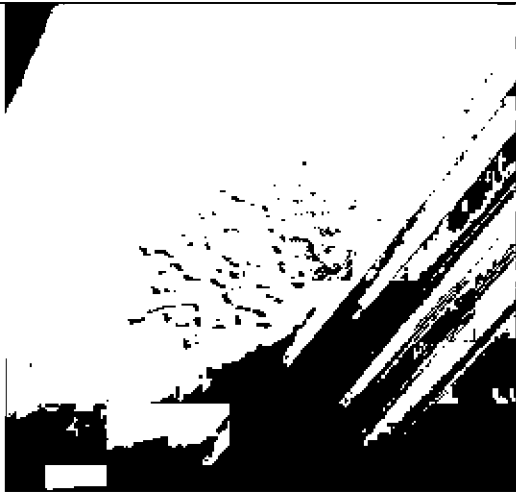

		в уровне второго-третьего этажей;	
		в уровне третьего-четвертого этажей;	
		<p>фриз декорированный картушами над оконными проемами третьего этажа;</p> <p>фриз с лепным растительным декором под оконными проемами четвертого этажа;</p>	
		фриз с лепным декором в виде филенок обработанных под «алмазную грань» над оконными проемами четвертого этажа;	
		профилированный венчающий карниз на лепных фигурных кронштейнах;	 
		<p>фигурные аттики над боковыми частями фасада, выделенными раскреповкой;</p> <p>лепные композиции в виде картушей и лавровых гирлянд на аттиках;</p>	



		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя дворовых фасадов и воротного проезда - известняк;</p> <p>материал и характер отделки юго-восточного, северо-западного дворовых фасадов и воротного проезда - гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов - фактурная штукатурка;</p> <p>дверные проёмы ведущие в вестибюли служебных лестниц и оконные проемы в уровне второго - шестого этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными перемычками по осям проемов парадных лестниц), габариты;</p> <p>оконные проемы в уровне первого этажа: местоположение, ширина и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов: единообразие рисунка расстекловки и цветового решения;</p> <p>лепной штукатурный декор юго-восточного дворового фасада по оси проемов парадной лестницы Л-1, имитирующий эркер в уровне третьего-четвертого этажей:</p> <p>профилированные наличники оконных проемов; подоконный карниз с дентикулами в уровне третьего этажа;</p> <p>междуэтажная профилированная тяга в уровне второго-третьего этажей; профилированный венчающий карниз.</p>	   
--	--	---	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль и лестничная клетка Л-1:</p> <p>стены вестибюля разбиты на зеркала, полуциркульные архивольты которых декорированы лепными рельефными гирляндами, в простенках - картуши, декорированные маскаронами и провисающими гирляндами;</p> <p>над аркой, ведущей к площадке первого этажа - лепная рельефная геральдическая композиция;</p>	
		<p>композиция геометрического рисунка (рамка - черно-желтый меандр, в ее поле двуцветный орнамент «шашка»): материал и техника исполнения - наливной пол с мраморной крошкой (терраццо), на полу вестибюля;</p>	

		<p>лепные ажурные розетки растительного рисунка в профилированных рамках - в поле подшивки лестничных маршей;</p>	
		<p>стены лестничной клетки разбиты на зеркала в профилированном обрамлении;</p>	
		<p>заполнение дверного проема, ведущего в помещения квартиры №4: деревянные двустворчатые двери, каждая сворка разделена на три филенки;</p>	
		<p>лепные рельефные десюдепорты: картуш с вписанной в его поле цифровой литерой («5», «7», «8») в обрамлении листьев, заключён в профилированную рамку с полуциркулярным завершением;</p>	

		<p>композиции геометрического рисунка (звезда в обрамлении): материал и техника исполнения - наливные полы с мраморной крошкой (терраццо), на междуэтажных площадках;</p>	
		<p>вестибюль и лестничная клетка Л-2:</p> <p>внутренние двери тамбура: деревянные двустворчатые полусветлые, каждая сворка разделена на три филенки, верхние - остеклены;</p> <p>деревянные филенчатые панели обшивки стен и потолка тамбура;</p>	 

		<p>руст в нижнем уровне стен вестибюля;</p> <p>прямоугольные профилированные рамки с полуциркульным завершением;</p> <p>лопатки, декорированные прямоугольными филенками с импостами -основаниями пят сводов;</p>	
		<p>композиции (три рамки, первое поле не заполнено, во втором - шрифтовые литеры «salve», в третьем - звезда): материал и техника исполнения - наливной пол с мраморной крошкой (терраццо), на полу верхней площадки вестибюля;</p>	
		<p>лепные ажурные розетки растительного рисунка в профилированных рамках - в поле подшивки лестничных маршей;</p>	
		<p>стены лестничной клетки разбиты на зеркала в профилированном обрамлении;</p>	

		<p>лепные рельефные десюдепорты: картуш с вписанной в его поле цифровой литерой («11», «15», «16») в обрамлении листьев, заключён в профилированную рамку с полуциркульным завершением;</p>	
		<p>подоконные доски из белого мрамора;</p>	
		<p>композиции геометрического рисунка (звезда в обрамлении): материал и техника исполнения - наливные полы с мраморной крошкой (терраццо), на междуэтажных площадках.</p>	